

Mod. A - STATO PATRIMONIALE

| | 31/12/2021 | 31/12/2020 |
|--|-----------------|-----------------|
| ATTIVO | | |
| A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI | € - | € - |
| B) IMMOBILIZZAZIONI | | |
| I - Immobilizzazioni immateriali | | |
| 1) costi di impianto e di ampliamento | € - | € - |
| 2) costi di sviluppo | € - | € - |
| 3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | € 4.508 | € 5.461 |
| 4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili | € - | € - |
| 5) avviamento | € - | € - |
| 6) immobilizzazioni in corso e acconti | € - | € - |
| 7) altre | € - | € - |
| Totale immobilizzazioni immateriali | € 4.508 | € 5.461 |
| II - Immobilizzazioni materiali | | |
| 1) terreni e fabbricati | € - | € - |
| 2) impianti e macchinari | € - | € - |
| 3) attrezzature | € - | € - |
| 4) altri beni | € 18.872 | € 20.731 |
| 5) immobilizzazioni in corso e acconti | € - | € - |
| Totale immobilizzazioni materiali | € 18.872 | € 20.731 |
| III - Immobilizzazioni finanziarie | | |
| 1) partecipazioni in: | | |
| a) imprese controllate | € - | € - |
| b) imprese collegate | € - | € - |
| c) altre imprese | € - | € - |
| Totale partecipazioni | € - | € - |
| 2) crediti | | |
| a) imprese controllate | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € - | € - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € - | € - |
| Totale crediti imprese controllate | € - | € - |
| b) imprese collegate | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € - | € - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € - | € - |
| Totale crediti imprese collegate | € - | € - |
| c) verso altri enti del Terzo settore | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € - | € - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € - | € - |
| Totale crediti verso altri enti del Terzo settore | € - | € - |
| d) verso altri | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € - | € - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € - | € - |
| Totale crediti verso altri | € - | € - |
| Totale crediti | € - | € - |
| 3) altri titoli | € - | € - |
| Totale immobilizzazioni finanziarie | € - | € - |
| TOTALE IMMOBILIZZAZIONI | € 23.380 | € 26.192 |
| C) ATTIVO CIRCOLANTE | | |

I - Rimanenze

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 1) materie prime, sussidiarie e di consumo | € | - | € | - |
| 2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati | € | - | € | - |
| 3) lavori in corso su ordinazione | € | - | € | - |
| 4) prodotti finiti e merci | € | - | € | - |
| 5) acconti | € | - | € | - |
| Totale rimanenze | € | - | € | - |

II - Crediti

| | | | | |
|--|---|----------------|---|----------------|
| 1) verso utenti e clienti | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 3.050 | € | 35.176 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale crediti verso utenti e clienti</i> | € | 3.050 | € | 35.176 |
| 2) verso associati e fondatori | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 248.156 | € | 215.000 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale crediti verso associati e fondatori</i> | € | 248.156 | € | 215.000 |
| 3) verso enti pubblici | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 480.568 | € | 476.135 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale crediti verso enti pubblici</i> | € | 480.568 | € | 476.135 |
| 4) verso soggetti privati per contributi | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale crediti verso soggetti privati per contributi</i> | € | - | € | - |
| 5) verso enti della stessa rete associativa | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale crediti verso enti della stessa rete associativa</i> | € | - | € | - |
| 6) verso altri enti del Terzo settore | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale crediti verso altri enti del Terzo settore</i> | € | - | € | - |
| 7) verso imprese controllate | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale crediti verso imprese controllate</i> | € | - | € | - |
| 8) verso imprese collegate | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale crediti verso imprese collegate</i> | € | - | € | - |
| 9) crediti tributari | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 3.645 | € | 2 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale crediti tributari</i> | € | 3.645 | € | 2 |
| 10) da 5 per mille | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale crediti da 5 per mille</i> | € | - | € | - |
| 11) imposte anticipate | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | | | € | - |
| <i>Totale crediti imposte anticipate</i> | € | - | € | - |
| 12) verso altri | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 5.442 | € | 7.927 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale crediti verso altri</i> | € | 5.442 | € | 7.927 |
| Totale crediti | € | 740.861 | € | 734.240 |

III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1) partecipazioni in imprese controllate | € | - | € | - |
| 2) partecipazioni in imprese collegate | € | - | € | - |
| 3) altri titoli | € | - | € | - |
| Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni | € | - | € | - |

| | | | |
|--|---|------------------|----------------|
| IV - Disponibilità liquide | | | |
| 1) depositi bancari e postali | € | 183.310 € | 173.343 |
| 2) assegni | € | - € | - |
| 3) danaro e valori in cassa | € | 202 € | 466 |
| Totale disponibilità liquide | € | 183.512 € | 173.809 |
| TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE | € | 924.373 € | 908.049 |
| D) RATEI E RISCONTI ATTIVI | € | 2.987 € | 3.290 |
| Totale Attivo | € | 950.740 € | 937.531 |
| PASSIVO | | | |
| A) PATRIMONIO NETTO | | | |
| I - Fondo di dotazione dell'ente | € | 42.000 € | 42.000 |
| II - Patrimonio vincolato | | | |
| 1) riserve statutarie | € | - € | - |
| 2) riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali | € | 28.000 € | 28.000 |
| 3) riserve vincolate destinate da terzi | € | - € | - |
| Totale patrimonio vincolato | € | 28.000 € | 28.000 |
| III - Patrimonio libero | | | |
| 1) riserve di utili o avanzi di gestione | € | 7.725 € | 1.522 |
| 2) altre riserve | € | (1) € | 2 |
| Totale patrimonio libero | € | 7.724 € | 1.524 |
| IV - Avanzo/Disavanzo d'esercizio | € | 7.314 € | 6.203 |
| TOTALE PATRIMONIO NETTO | € | 85.039 € | 77.727 |
| B) FONDI PER RISCHI E ONERI | | | |
| 1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili | € | - € | - |
| 2) per imposte, anche differite | € | - € | - |
| 3) altri | € | 110.433 € | 99.265 |
| TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI | € | 110.433 € | 99.265 |
| C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO | € | 47.806 € | 36.042 |
| D) DEBITI | | | |
| 1) debiti verso banche | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 393 € | 292 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - € | - |
| Totale debiti verso banche | € | 393 € | 292 |
| 2) debiti verso altri finanziatori | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | - € | - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - € | - |
| Totale debiti verso altri finanziatori | € | - € | - |
| 3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | - € | - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - € | - |
| Totale debiti verso associati e fondatori per finanziamenti | € | - € | - |
| 4) debiti verso enti della stessa rete associativa | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | - € | - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - € | - |
| Totale debiti verso enti della stessa rete associativa | € | - € | - |
| 5) debiti per erogazioni liberali condizionate | | | |

| | | | | |
|--|---|----------------|---|----------------|
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale debiti per erogazioni liberali condizionate</i> | € | - | € | - |
| 6) acconti | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 502.536 | € | 499.807 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale acconti</i> | € | 502.536 | € | 499.807 |
| 7) debiti verso fornitori | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 90.474 | € | 65.135 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale debiti verso fornitori</i> | € | 90.474 | € | 65.135 |
| 8) debiti verso imprese controllate e collegate | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 5.724 | € | - |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale debiti verso imprese controllate e collegate</i> | € | 5.724 | € | - |
| 9) debiti tributari | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 6.495 | € | 11.238 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale debiti tributari</i> | € | 6.495 | € | 11.238 |
| 10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 11.349 | € | 7.184 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</i> | € | 11.349 | € | 7.184 |
| 11) debiti verso dipendenti e collaboratori | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 29.002 | € | 29.296 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale debiti verso dipendenti e collaboratori</i> | € | 29.002 | € | 29.296 |
| 12) altri debiti | | | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | € | 3.550 | € | 9.082 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | € | - | € | - |
| <i>Totale altri debiti</i> | € | 3.550 | € | 9.082 |
| TOTALE DEBITI | € | 649.524 | € | 622.034 |
| E) RATEI E RISCONTI PASSIVI | € | 57.938 | € | 102.463 |
| Totale Passivo | € | 950.740 | € | 937.531 |

ENTE DEL TERZO SETTORE: Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Mod. B - CONTO ECONOMICO

| ONERI E COSTI | 2021 | 2020 | PROVENTI E RICAVI | 2021 | 2020 |
|---|------------------|------------------|--|------------------|------------------|
| A) Costi e oneri da attività di interesse generale | | | A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale | | |
| 1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 3.805 € | 2.884 € | 1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori | 523.468 € | 363.316 € |
| 2) Servizi | 218.492 € | 236.307 € | 2) Proventi dagli associati per attività mutuali | | |
| 2) di cui Docenze | 130.087 € | 142.370 € | 3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori | | |
| 2) b di cui altri servizi | 88.405 € | 93.937 € | 4) Erogazioni liberali | | |
| 3) Godimento beni di terzi | 9.677 € | 7.918 € | 5) Proventi del 5 per mille | | |
| 4) Personale | 339.003 € | 295.508 € | 6) Contributi da soggetti privati | | |
| 4) a di cui Personale interno | 219.673 € | 199.018 € | 7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi | 39.861 € | 50.168 € |
| 4) b di cui Borse di studio | 119.330 € | 96.490 € | 8) Contributi da enti pubblici | 48.918 € | 153.766 € |
| 5) Ammortamenti | 8.318 € | 9.577 € | 9) Proventi da contratti con enti pubblici | | |
| 6) Accantonamenti per rischi e oneri | 32.295 € | 60.734 € | 10) Altri ricavi, rendite e proventi | 2.526 € | 26.645 € |
| 7) Oneri diversi di gestione | 4.966 € | 6.511 € | | | |
| 8) Rimanenze finali | | | 11) Rimanenze finali | | |
| Totale | 616.556 € | 619.439 € | Totale | 614.773 € | 593.895 € |
| | | | <i>Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale (+ / -)</i> | -1.783 € | -25.544 € |

| B) Costi e oneri da attività diverse | 2021 | 2020 | B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse | 2021 | 2020 |
|--|-----------------|-----------------|---|-----------------|-----------------|
| 1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | | | 1) Proventi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori | 20.577 € | 60.159 € |
| 2) Servizi | 14.850 € | 34.712 € | 2) Contributi da soggetti privati | | |
| 3) Godimento beni di terzi | | | 3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi | | |
| 4) Personale | | | 4) Contributi da enti pubblici | | |
| 5) Ammortamenti | | | 5) Proventi da contratti con enti pubblici | | |
| 6) Accantonamenti per rischi e oneri | | | 6) Altri ricavi, rendite e proventi | | |
| 7) Oneri diversi di gestione | | | 7) Rimanenze finali | | |
| 8) Rimanenze finali | | | | | |
| Totale | 14.850 € | 34.712 € | Totale | 20.577 € | 60.159 € |
| | | | <i>Avanzo/Disavanzo attività diverse (+ / -)</i> | 5.726 € | 25.447 € |

| C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi | 2021 | 2020 | C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi | 2021 | 2020 |
|---|----------------|-------------|--|-----------------|-----------------|
| 1) Oneri per raccolte fondi abituali | 1.251 € | | 1) Proventi da raccolte fondi abituali | 13.070 € | 12.500 € |
| 2) Oneri per raccolte fondi occasionali | | | 2) Proventi da raccolte fondi occasionali | | |
| 3) Altri oneri | | | 3) Altri proventi | | |
| Totale | 1.251 € | 0 € | Totale | 13.070 € | 12.500 € |
| | | | <i>Avanzo/Disavanzo attività diverse (+ / -)</i> | 11.819 € | 12.500 € |

| D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali | 2021 | 2020 | D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniale | 2021 | 2020 |
|--|-------------|-------------|---|-------------|-------------|
| 1) Su rapporti bancari | | | 1) Da rapporti bancari | | |
| 2) Su prestiti | | | 2) Da altri investimenti finanziari | | |
| 3) Da patrimonio edilizio | | | 3) Da patrimonio edilizio | | |
| 4) Da altri beni patrimoniali | | | 4) Da altri beni patrimoniali | | |
| 5) Da accantonamenti per rischi e oneri | | | | | |
| 6) Altri oneri | | | 5) Altri proventi | | |
| Totale | 0 € | 0 € | Totale | 0 € | 0 € |
| | | | <i>Avanzo/Disavanzo attività diverse (+ / -)</i> | | 0 € |

| E) Costi e oneri di supporto generale | 2021 | 2020 | E) Proventi di supporto generale | 2021 | 2020 |
|--|-------------|-------------|---|-------------|-------------|
| 1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | | | 1) Proventi da distacco del personale | | |
| 2) Servizi | | | 2) Altri proventi di supporto generale | | |
| 3) Godimento beni di terzi | | | | | |
| 4) Personale | | | | | |
| 5) Ammortamenti | | | | | |
| 6) Accantonamenti per rischi e oneri | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------|------------|------------|--|------------|------------|
| 7) Oneri diversi di gestione | | | | | |
| Totale | 0 € | 0 € | Totale | 0 € | 0 € |
| | | | <i>Avanzo/Disavanzo attività diverse (+ / -)</i> | | |

| RIEPILOGO GENERALE A+B+C+D | | | | 2021 | 2020 |
|-----------------------------------|--|--|---|-------------|-------------|
| | | | <i>Avanzo/Disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+ / -)</i> | 15.763 € | 12.403 € |
| | | | <i>Imposte</i> | 8.449 € | 6.200 € |
| | | | <i>Avanzo/Disavanzo d'esercizio (+ / -)</i> | 7.314 € | 6.203 € |

0 €

| Costi e proventi figurativi | 2021 | 2020 | | 2021 | 2020 |
|--------------------------------------|-----------------|-----------------|--------------------------------------|-------------|-------------|
| Costi figurativi | | | | | |
| 1) Da attività di interesse generale | 49.925 € | 45.690 € | 1) Da attività di interesse generale | | |
| 2) Da attività diverse | | | 2) Da attività diverse | | |
| Totale | 49.925 € | 45.690 € | Totale | | |

RELAZIONE DI MISSIONE

1)

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino si è costituita in data 30/05/2002 e ha ottenuto in data 29/7/2021 l'iscrizione al numero 1156 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche private della Regione Toscana. È iscritta presso la Camera di Commercio di Firenze al REA con numero FI – 659224; Codice Fiscale 94092740482 Partita IVA IT 05373550481. Ha la propria sede in Firenze, in Piazzale Vittorio Gui n. 1 CAP 50144, presso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino è organismo formativo accreditato presso la Regione Toscana per la Formazione finanziata e per la Formazione riconosciuta (codice di accreditamento OF0175).

MISSIONE PERSEGUITA

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, centro internazionale di alta formazione dell'omonimo Teatro dell'opera di Firenze, è stata costituita con l'obiettivo di garantire la più accurata e prestigiosa preparazione professionale dei giovani talenti che intendono dedicarsi alle arti e ai mestieri del Teatro d'opera.

I corsi si rivolgono a giovani cantanti lirici, maestri collaboratori, direttori d'orchestra, scenografi realizzatori, costruttori ferro, costruttori legno, attrezzisti, macchinisti, tecnici audio/video, sarti teatrali, nonché a coloro che intendono acquisire e sviluppare competenze specifiche nell'ambito dell'organizzazione e gestione dello spettacolo.

I piani formativi mirano al conseguimento di capacità e competenze specialistiche e innovative, mantenendo al contempo uno stretto legame con la tradizione del teatro musicale. La proposta didattico-formativa si distingue per una forte integrazione tra la formazione d'aula e l'esperienza di lavoro sul campo (*learning by doing*), nonché per un'efficace interazione tra i vari profili professionali coinvolti.

All'attività d'aula e laboratoriale è fatta pertanto seguire una significativa esperienza di palcoscenico che, sotto la guida di artisti di rilievo internazionale, consente la verifica dei risultati raggiunti e offre agli allievi l'opportunità di misurarsi con le complesse dinamiche di allestimento dell'opera lirica.

La qualità della proposta didattica è garantita da un corpo docente costituito da artisti di chiara fama e da professionisti esperti del settore.

Le linee strategiche di sviluppo e le sinergie attuate con la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino assicurano ai giovani in formazione un contesto di crescita professionale di massimo livello, nell'ambito del quale vivere quotidianamente l'esperienza teatrale e



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

acquisire l'arte e i segreti del mestiere secondo la metodologia dell'apprendimento "a bottega".

Puntando proprio sulle nuove generazioni, l'Accademia si propone di valorizzare, tramandare e diffondere la ricca tradizione operistica italiana, che affonda le proprie origini in Firenze, patria del melodramma e della lingua universalmente riconosciuta come quella dell'opera lirica.

L'Accademia intende altresì dare continuità a quella fortunata esperienza che fu il "Centro lirico di avviamento", attivo presso lo stesso Teatro del Maggio Musicale Fiorentino tra il 1937 e il 1950, nel quale si formarono alcuni tra i più celebri cantanti della storia della lirica, tra cui Fedora Barbieri, Ferruccio Tagliavini, Gino Bechi, Rolando Panerai, Franco Corelli, Gian Giacomo Guelfi e Paolo Washington.

Con l'obiettivo di promuovere e diffondere la cultura musicale tra le nuove generazioni, l'Accademia ha inoltre dato vita al Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e alla relativa Scuola di canto corale per voci bianche.

**ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE
DI CUI ALL'ART. 5 RICHIAMATE NELLO STATUTO**

L'Associazione ha per scopo la promozione, l'organizzazione e la realizzazione di servizi di istruzione, formazione, aggiornamento e orientamento professionale nei campi della musica, della lirica, della danza e, in via più generale, in tutto il settore dell'arte rappresentata, nonché la valorizzazione dei giovani talenti e la divulgazione del patrimonio artistico, segnatamente per quanto attiene agli specifici ambiti sopra indicati.

Per il perseguimento dei propri fini, l'Associazione intende svolgere in particolar modo le seguenti attività:

- 1) formazione e perfezionamento professionale per le figure artistiche, tecniche e manageriali dello spettacolo;
- 2) orientamento e inserimento al lavoro;
- 3) formazione continua;
- 4) istruzione, educazione musicale e coreutica per l'infanzia;
- 5) promozione e attuazione di iniziative a sostegno dei giovani in formazione, tra cui l'erogazione di borse di studio, assegnate direttamente e/o indirettamente dall'Associazione stessa;
- 6) programmazione, organizzazione e realizzazione di spettacoli concertistici, operistici, teatrali e di balletto, anche in collaborazione e/o partenariato con altri enti, società e associazioni, a condizione che tali spettacoli non siano in contrasto con gli scopi dell'Associazione e con quant'altro previsto dal proprio Statuto, e purché sia stato acquisito il preventivo consenso del Socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

- 7) promozione e organizzazione, per conto proprio o in favore di terzi, di seminari, convegni, conferenze, mostre, attività di ricerca;
- 8) promozione e organizzazione, per conto proprio o in favore di terzi, di attività ricreative e di animazione;
- 9) instaurazione di rapporti di collaborazione, anche tramite stipula di apposite convenzioni, con organismi ed enti, nazionali ed esteri, aventi scopi analoghi o comunque connessi ai propri e/o svolgenti attività nel settore della cultura, dell'arte e dello spettacolo.

L'associazione si propone altresì di promuovere e realizzare tutte quelle attività e quei servizi che, avuto riguardo alle specifiche e contingenti necessità e disponibilità, risulteranno complementari e di ausilio, e quindi direttamente connesse con le proprie attività istituzionali, ovvero costituiranno l'adeguamento, o ancora una modalità alternativa di realizzazione, della medesima attività istituzionale come sopra delineata e individuata.

Quanto sopra trova ampia concordanza con quanto sancito dall'Art. 5 D.Lgs. 117/2017, in particolare ai punti d) e i) del decreto.

SEZIONE DEL REGISTRO UNICO NAZIONALE DEL TERZO SETTORE IN CUI L'ENTE È ISCRITTO:

in corso di iscrizione

REGIME FISCALE ADOTTATO:

ordinario

SEDE LEGALE E OPERATIVA (UNICA)

Firenze, Piazzale Vittorio Gui n. 1 CAP 50144, presso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

ATTIVITÀ SVOLTE

Il perdurare dell'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del virus Covid-19 ha inevitabilmente condizionato il regolare svolgimento delle attività dell'esercizio, sebbene non in modo significativo come occorso nell'anno precedente.

Talune iniziative, quali il progetto di scambi internazionali Italia-Russia e la collaborazione con l'australiana *Acclaim Awards Ltd*, sono state ulteriormente rinviata a tempi da definirsi.

Altre attività, quali la *Scuola di canto corale per voci bianche* ed il *Coro di voci bianche*,



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

sono state sospese per brevi periodi nei momenti di maggiore recrudescenza dei contagi, in ottemperanza alle disposizioni stabilite dai protocolli sanitari Covid.

Per le restanti, nella fattispecie quelle afferenti al progetto “Young Artists Program” di cui si dirà in seguito, hanno avuto regolare proseguimento, pur con lievi disagi dovuti all’adozione delle misure anticontagio prescritte dalla normativa (tamponi antigenici periodici, utilizzo mascherine, utilizzo schermi protettivi in plexiglass, ecc.).

Di seguito si riporta una breve descrizione dei progetti realizzati.

A) FORMAZIONE PROFESSIONALE DELLE FIGURE ARTISTICHE
(Young Artists Program)

- **Corsi di formazione e perfezionamento per cantanti lirici**

I corsi proposti hanno avuto come obiettivo la formazione e il perfezionamento professionale del cantante lirico solista, ai fini dell’avvio e del consolidamento della carriera artistica.

Nello specifico, l’offerta formativa è stata articolata nei due distinti percorsi didattici sottoindicati.

1) *Il cantante lirico solista* – Corso di perfezionamento per cantanti lirici professionisti

Il corso, avviato a febbraio 2020 e conclusosi in aprile 2021, è stato specificatamente ideato ai fini del raffinamento tecnico e interpretativo di cantanti lirici già avviati alla professione.

I partecipanti sono stati 11, di cui 5 italiani e 6 stranieri provenienti da Brasile, Costa Rica, Russia, Spagna.

L’attività formativa proposta rientra nell’ambito del progetto “*Polo regionale per le arti e i mestieri del teatro: professioni artistiche*” (Art&Art – Azione 4), interamente finanziata dalla Regione Toscana con risorse POR-FSE.

2) Corso di perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici

Come ormai noto, trattasi del progetto più rilevante tra quelli promossi dall’Accademia, per qualità artistica degli allievi, per l’elevata qualificazione del corpo docente e per la consistente partecipazione dei discenti alle produzioni artistiche del Teatro del Maggio.

Il percorso, destinato a giovani talenti da avviare alla professione lirica, mira al perfezionamento tecnico, musicale, stilistico, interpretativo e scenico, nonché all’approfondimento delle conoscenze culturali necessarie all’esercizio della professione.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

Al corso, che concettualmente si configura come una residenza artistica di durata biennale, sono stati ammessi complessivamente n. 17 allievi, provenienti da 10 diverse nazionalità: Cina, Iran, Italia, Libano, Messico, Repubblica del Sudafrica, Russia, Spagna, Stati Uniti d'America, Svizzera.

Per quanto attiene al cartellone della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, i giovani artisti hanno potuto prendere parte in qualità di solisti a opere principali della stagione, concerti sinfonico-corali, opere in formato ridotto per bambini e famiglie, spettacoli lirico-teatrali per la divulgazione della cultura musicale e operistica, e concerti lirici; nello specifico, nel 2021 la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha impegnato i giovani cantanti lirici dell'Accademia in:

- **n. 13 produzioni operistiche**, nell'ambito delle quali sono stati loro affidati **65 ruoli**, per un totale di **258 presenze** in recite del Teatro (pari a un incremento del 70% rispetto al dato dello scorso anno);
- **n. 10 concerti**, per un totale di **53 presenze** in spettacoli del Teatro (in questo caso il dato rileva una flessione del 25% rispetto all'anno precedente).

Complessivamente, le presenze dei giovani artisti in attività di pubblico spettacolo del Teatro sono risultate essere pari a 311, contro le 220 del passato esercizio.

• **Corso di perfezionamento e avviamento professionale per maestri collaboratori**

Il corso, rivolto a giovani pianisti, è finalizzato alla formazione organica e strutturata del maestro collaboratore nelle sue diverse specializzazioni: maestro di sala, di palcoscenico, suggeritore e alle luci.

La titolarità delle docenze è stata attribuita a professioni del settore, direttori d'orchestra e registi di chiara fama.

Il corso è stato frequentato da 6 partecipanti, provenienti da 3 diverse nazionalità: Giappone, Italia, Portogallo.

L'attività di *work-experience* svolta dagli allievi ha consentito loro di entrare a contatto anche con realtà teatrali diverse da quella del Maggio, contribuendo a rafforzare la conoscenza di differenti sistemi produttivi e favorendo l'estensione delle relazioni interprofessionali, fondamentali per l'avvio e il consolidamento della carriera.

L'Accademia ha pertanto ampliato la rete delle proprie collaborazioni, stringendo rapporti con istituzioni quali: il Teatro São Carlos di Lisbona, il Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Teatro Gaetano Donizetti di Bergamo, il Teatro Grande di Brescia, Teatro Comunale Mario del Monaco di Treviso, il Teatro Comunale Luciano Pavarotti – Mirella Freni di Modena, il Teatro del Giglio di Lucca, l'Associazione Balletto di Toscana.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

**B) FORMAZIONE CONTINUA PER IL PERSONALE DEL SOCIO FONDATORE
FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**

Relativamente alla formazione continua, nel 2021 l'Accademia ha realizzato **12 corsi di aggiornamento professionale destinati al personale artistico, tecnico e amministrativo della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**. Di seguito si riporta l'elenco dettagliato dei corsi erogati.

- Aggiornamenti e approfondimenti operativi per l'attuazione del modello di organizzazione, gestione e controllo - Ex D.Lgs. n. 231/2001 – Base
- Aggiornamenti e approfondimenti operativi per l'attuazione del modello di organizzazione, gestione e controllo - Ex D.Lgs. n. 231/2001 – Avanzato
- Cisco
- Formazione e gestione sistema di gestione privacy – DPO
- HTML 5 e CSS 3 per Web Designer
- L'attività musicale: anatomia funzionale, fisiologia, postura, prevenzione e riabilitazione nella professione artistica
- Photoshop base
- Photoshop avanzato
- PowerPoint
- Sistemi ETC Eos e Augment3d - Edizione I
- Sistemi ETC Eos e Augment3d - Edizione II
- Watchout I

I corsi sono realizzati con risorse interprofessionali Fondimpresa.

C) ISTRUZIONE ED EDUCAZIONE MUSICALE PER BAMBINI E RAGAZZI

Per quanto concerne l'istruzione e l'educazione musicale di bambini e ragazzi in età scolare, l'Accademia ha dato prosecuzione ai seguenti progetti:

- ***Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino;***
- ***Scuola di canto corale per voci bianche.***

L'educazione musicale è perseguita attraverso lo studio del canto e la valorizzazione delle potenzialità espressive e interpretative dei piccoli cantori.

Il *Coro di voci bianche* è composto da circa 60 elementi, con età compresa tra i nove e i sedici anni; ai cantori è data l'opportunità di seguire un percorso formativo altamente qualificato, nonché di partecipare a opere e concerti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia in compagine corale che in qualità di solisti. Nel 2021 il Coro ha preso parte a un'opera lirica in forma di concerto, un concerto lirico-sinfonico e due concerti corali.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

La *Scuola di canto corale*, avente per obiettivo principale quello di preparare gli allievi per il successivo ingresso nel *Coro*, conta una quarantina di allievi di età compresa tra i 7 e gli 11 anni.

Sino a giugno 2021 la *Scuola* ha strutturato la propria impostazione didattica su una sola annualità; al fine di consentire una preparazione più accurata degli allievi e, conseguentemente, un più agevole loro inserimento nel *Coro*, da settembre 2021 il percorso formativo è stato articolato su un biennio.

Anche agli allievi della *Scuola* è data la possibilità di prendere parte alle produzioni artistiche del Teatro del Maggio, non in veste di cantori, bensì di comparse. Tali esperienze mirano a sviluppare le capacità scenico-attoriali degli allievi e ad acquisire in modo graduale conoscenza e consapevolezza dei meccanismi produttivi teatrali.

Il Direttore del *Coro di voci bianche* e della *Scuola di canto corale per voci bianche* è Lorenzo Fratini, maestro del Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, coadiuvato dal maestro preparatore Sara Matteucci e dal docente Silvano Boccia.

D) Attività a mercato

- **Collaborazione con Stanford University di Firenze**

A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 occorsa, la collaborazione tra l'Accademia e la Stanford University di Firenze ha subito un brusco arresto.

Con la ripresa dell'attività didattica universitaria, in settembre 2021 la Stanford University ha riallacciato le relazioni con l'Accademia, richiedendo l'erogazione di un corso di canto a pagamento di breve durata in favore di una propria allieva americana.

Detto corso è stato puntualmente attivato, con piena soddisfazione sia dell'allieva che della Stanford University.

Considerato il prestigio dell'università americana, nonché il beneficio economico che può derivare dalla vendita di corsi a pagamento, è già stata prevista l'attivazione di ulteriori analoghi corsi nel primo semestre del prossimo anno.

- **Attività concertistica**

Con il decrescere dei contagi Covid e con la conseguente riduzione delle misure di prevenzione alla diffusione del virus attuata nel secondo semestre dell'anno, l'Accademia ha potuto riproporre una propria attività concertistica, giungendo a realizzare in dicembre 2021 due performance per committenti privati. L'obiettivo è di dare nell'immediato futuro un forte impulso a tali iniziative, al fine di incrementare gli introiti da destinare al sostegno dell'attività formativa istituzionale.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

- **Promozione istituzionale e campagne raccolta fondi a sostegno dei giovani talenti**

In giugno 2021 il socio Fondatore Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino si è reso promotore del lancio della campagna raccolta fondi “Dài futuro al talento”; per tale evento l’Accademia ha realizzato un concerto *ad hoc* con i propri allievi presso la Cavea del Teatro del Maggio. Le donazioni pervenute nel corso dell’anno sono state destinate all’erogazione delle borse di studio assegnate ai giovani artisti dello Young Artists Program.

2)

**DATI SUGLI ASSOCIATI O SUI FONDATORI
E SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NEI LORO CONFRONTI**

Soci Fondatori:

- FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, con sede legale in Firenze, Piazzale Vittorio Gui 1, numero di iscrizione al Registro delle Imprese di Firenze e codice fiscale 00427750484, iscritta al Registro delle Persone Giuridiche presso la Prefettura di Firenze al n. 40, iscritta presso la C.C.I.A.A. di Firenze con il numero di Repertorio Economico Amministrativo n. 506400.
- CONSORZIO COSEFI CONFINDUSTRIA FIRENZE FORMAZIONE, in forma abbreviata “CONFINDUSTRIA FIRENZE FORMAZIONE -CO.SE.FI.”, con sede in FIRENZE, via Valfonda n. 9/11, iscrizione al Registro delle Imprese di Firenze e codice fiscale n.05226310489; REA n. 530250.

Soci Ordinari:

- ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, con sede in Firenze, Piazzale Vittorio Gui, 1 – Codice fiscale: 94019040487.

Le attività svolte nei confronti della Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino sono continue e quotidiane, stante la forte integrazione fra i due enti, come descritto in più punti della presente relazione.

L’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, in qualità di Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana, eroga nei confronti della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino dei corsi di formazione al personale, meglio descritti nella sottostante sezione 21.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

**INFORMAZIONI SULLA PARTECIPAZIONE DEGLI ASSOCIATI
ALLA VITA DELL'ENTE**

Le attività della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e di Accademia del Maggio Musicale Fiorentino sono caratterizzate da continue e quotidiane interazioni, collaborazioni e sinergie.

La Fondazione supporta l'Accademia dal punto di vista economico-finanziario con un fondamentale contributo annuo integrativo, erogato in aggiunta alle normali quote associative, per permettere ad Accademia di svolgere la propria attività istituzionale, fortemente sinergica e integrata con quella della Fondazione stessa.

Oltre a beneficiare di tali risorse finanziarie, Accademia, sulla base delle Convenzioni siglate in data 29/7/2014 e del 5/7/2016, fruisce a titolo gratuito dei seguenti beni e servizi concessi dalla suddetta Fondazione:

- comodato d'uso gratuito ed esclusivo dei locali necessari allo svolgimento delle proprie attività, consistenti in aule, uffici e servizi igienici per tot. mq. 146,73, ubicati presso la sede della Fondazione, piazzale Vittorio Gui 1, Firenze;
- utilizzo di un'area del sito web della Fondazione, riservata all'Accademia, per le pubblicazioni di propria pertinenza;
- utilizzo del dominio di posta elettronica della Fondazione;
- utilizzo del materiale dell'archivio musicale della Fondazione, nei limiti delle sue disponibilità;
- servizio Comunicazione e Ufficio Stampa, inclusivo della gestione della website area dedicata all'Accademia;
- utilizzo in esclusiva di una stampante;
- assistenza tecnica e informatica alle macchine elettroniche d'ufficio;
- utilizzo dei pianoforti e delle relative attrezzature d'aula (leggi, tavoli, sedie, ecc.), se ed in quanto disponibili;
- utenze (acqua, corrente elettrica, telefonia fissa, connessione internet, riscaldamento);
- servizio di pulizie;
- servizio di portineria e vigilanza;
- servizio di controllo elettronico degli accessi;
- servizio postale.

I Soci Consorzio Co.se.fi. Confindustria Firenze Formazione e Associazione e Associazione Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino sostengono l'attività di Accademia tramite il conferimento delle quote associative annuali.

In aggiunta:

- Co.se.fi. fornisce servizi di supporto alla progettazione, gestione e rendicontazione delle attività formative finanziate con risorse Fondimpresa, dietro semplice copertura costi.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

- L'Associazione Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino collabora con l'Accademia per la gestione delle pubbliche relazioni, per la ricerca di potenziali donatori, per l'organizzazione di eventi promozionali e di raccolta fondi.

3)

**CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE
DELLE VOCI DEL BILANCIO, NELLE RETTIFICHE DI VALORE
E NELLA CONVERSIONE DEI VALORI NON ESPRESSI ALL'ORIGINE IN
MONETA AVENTE CORSO LEGALE NELLO STATO**

Criteria di valutazione applicati

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I costi di impianto e ampliamento sono ammortizzati entro un periodo non superiore a cinque anni.

I diritti di brevetto industriale e i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno, le licenze, concessioni e marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 20%.

Le miglorie su beni di terzi sono ammortizzate con aliquote dipendenti dalla durata del contratto.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, con aliquote non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Svalutazione immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli enti del Terzo Settore ai fini della determinazione del valore d'uso applicano l'approccio semplificato dell'OIC 9 "Svalutazioni per perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali e immateriali" per determinare le perdite durevoli di valore.

Le eventuali svalutazioni sono rilevate in un'apposita voce denominata "*svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali*" aggiunta nell'apposita area del rendiconto gestionale, in base a quanto disposto dal decreto ministeriale.

Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Non sussistono operazioni di locazione finanziaria.

Crediti

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Pertanto, i crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione l'esistenza di indicatori di perdita di durevole.

I crediti sono cancellati dal bilancio quando i diritti contrattuali sui flussi finanziari derivanti dal credito si estinguono oppure nel caso in cui sono stati trasferiti tutti i rischi inerenti al credito oggetto di smobilizzo.

Debiti

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Pertanto, i debiti sono esposti al valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Rimanenze magazzino

Non sussistono.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.

Riconoscimento di costi e ricavi

I costi e i ricavi sono registrati secondo il principio della competenza.

Transazioni non sinallagmatiche

Le transazioni non sinallagmatiche, ossia le transazioni per le quali non è prevista una controprestazione (es. erogazioni liberali, proventi da 5 per mille, raccolta fondi, contributi ecc.), danno luogo all'iscrizione nello stato patrimoniale di attività rilevate al *fair value* alla data di acquisizione. In contropartita all'iscrizione nello stato patrimoniale delle attività sono rilevati dei proventi nel conto economico e nel rendiconto gestionale.

Riserve vincolate e debiti per erogazioni liberali condizionate

Qualora l'organo amministrativo dell'ente decida di vincolare le risorse ricevute a progetti specifici viene rilevato l'accantonamento nella voce del rendiconto gestionale A9) "Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali" (oppure E8)



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

“*Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali*” quando le somme sono destinate alla copertura delle spese di supporto generale future) in contropartita alla voce di Patrimonio Netto Vincolato AII 2) “*Riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali*”.

La suddetta riserva è rilasciata in contropartita alla voce aggiunta in base a quanto disposto dal decreto ministeriale nel rendiconto gestionale A10) “*Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali*” (oppure E9) “*Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali*” in proporzione all’esaurirsi del vincolo. Nel caso in cui la durata del vincolo non sia definita, per stimare detta proporzione, si fa riferimento all’utilizzo previsto del bene nell’attività svolta dall’ente (es. vita utile del bene). Qualora il vincolo sia apposto da un donatore, l’ente applica il seguente modello contabile:

- a. Rileva le attività in contropartita alla voce del Patrimonio Netto Vincolato AII 3) “*Riserve vincolate destinate da terzi*”;
- b. Rilascia la riserva in contropartita all’apposita voce di provento del rendiconto gestionale.

Qualora un donatore imponga una condizione, in cui è indicato un evento futuro e incerto la cui manifestazione conferisce al promittente il diritto di riprendere possesso delle risorse trasferite o lo libera dagli obblighi derivanti dalla promessa, l’ente rileva le attività in contropartita alla voce D5) “*debiti per le erogazioni liberali condizionate*” nel passivo dello stato patrimoniale.

Successivamente, il debito viene rilasciato in contropartita all’apposita voce di provento del rendiconto gestionale, proporzionalmente al venir meno della condizione.

Determinazione del fair value

L’iscrizione delle attività al *fair value* avviene quando lo stesso è attendibilmente stimabile. Qualora il *fair value* non sia attendibilmente stimabile, l’ente ne dà conto nella relazione di missione.

I beni acquistati a un valore simbolico rispetto al loro reale valore di mercato sono contabilizzati secondo le previsioni per le transazioni non sinallagmatiche.

I beni di magazzino ricevuti gratuitamente nel corso dell’anno possono essere rilevati al loro *fair value* al termine dell’esercizio anziché al loro *fair value* al momento dell’iscrizione in bilancio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio, sulla base delle rilevazioni effettuate dalla Banca d’Italia.

In particolare, le attività e passività che costituiscono elementi patrimoniali monetari in valuta



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

{*crediti, debiti, disponibilità liquide, ratei attivi e passivi, titoli di debito*} sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio e i relativi utili e perdite su cambi sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato a riserva legale, è iscritto, per la parte non assorbita dalla eventuale perdita d'esercizio, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.

Per quanto riguarda, invece, le attività e passività in valuta di tipo non monetario (*immobilizzazioni immateriali e materiali, partecipazioni e altri titoli che conferiscono il diritto a partecipare al capitale di rischio dell'emittente, rimanenze, anticipi per l'acquisto e la vendita di beni e servizi, risconti attivi e passivi*) sono iscritte al tasso di cambio al momento del loro acquisto

Uso di stime e valutazioni

La redazione del bilancio e delle relative note richiede da parte della Direzione l'effettuazione di stime e di assunzioni che hanno effetto sui valori dello stato patrimoniale e sull'informativa relativa ad attività e passività potenziali alla data del bilancio. Le stime sono utilizzate principalmente in relazione alle imposte anticipate, agli accantonamenti per rischi su crediti, agli ammortamenti, alle svalutazioni di attività e agli altri accantonamenti e fondi. Le stime e le assunzioni sono riviste annualmente e gli effetti di ogni variazione sono riflessi immediatamente a conto economico. Si precisa, infatti, che, nell'attuale situazione di crisi economica e finanziaria globale, le assunzioni effettuate circa l'andamento futuro sono caratterizzate da un maggior grado di incertezza. Pertanto, non si può escludere il concretizzarsi nei prossimi esercizi di risultati diversi da quanto attualmente stimato che, quindi, potrebbero anche richiedere l'appostazione di rettifiche significative ai valori dell'attivo, ad oggi ovviamente non prevedibili né stimabili.

Altre informazioni

L'Associazione, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Continuità aziendale

Tenuto conto che gli enti del Terzo Settore sono organizzazioni che non hanno scopo di lucro e che la loro attività non è preordinata alla produzione del reddito, ma piuttosto a mantenere un equilibrio economico-finanziario, il principio contabile OIC 35 ha adattato il postulato



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

della continuità aziendale alle specificità di tali enti. Pertanto, nella valutazione di tale postulato, l'organo di amministrazione dell'ente tiene conto che:

- a) l'attività non è preordinata alla produzione del reddito;
- b) il budget venga stilato in modo tale che l'ente risulti avere risorse sufficienti per svolgere la propria attività e per rispettare le obbligazioni assunte nei dodici mesi successivi alla data di riferimento del bilancio.

Alla luce di quanto previsto dal principio contabile e dei documenti a disposizione dell'ente, non si ravvisano significative incertezze sul proseguimento dell'attività dell'ente.

**EVENTUALI ACCORPAMENTI ED ELIMINAZIONI DELLE VOCI DI
BILANCIO RISPETTO AL MODELLO MINISTERIALE**

Non presenti

4)

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

| | Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | Totale immobilizzazioni immateriali |
|-----------------------------------|--|--|--|
| Valore di inizio esercizio | | | |
| Costo | 12.707 | | 12.707 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 7.246 | | 7.246 |
| Valore di bilancio | 5.461 | | 5.461 |
| Variazioni nell'esercizio | | | |
| Incrementi per acquisizioni | (794) | 2.194 | 1.400 |
| Ammortamento dell'esercizio | 159 | 2.194 | 2.353 |
| Totale variazioni | (953) | | (953) |
| Valore di fine esercizio | | | |
| Costo | 14.107 | | 14.107 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 9.599 | | 9.599 |
| Valore di bilancio | 4.508 | | 4.508 |



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

Immobilizzazioni materiali

| | Attrezzature industriali e commerciali | Altre immobilizzazioni materiali | Totale Immobilizzazioni materiali |
|-----------------------------------|---|---|--|
| Valore di inizio esercizio | | | |
| Costo | 2.658 | 36.006 | 38.664 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 2.658 | 15.275 | 17.933 |
| Valore di bilancio | | 20.731 | 20.731 |
| Variazioni nell'esercizio | | | |
| Incrementi per acquisizioni | | 4.106 | 4.106 |
| Ammortamento dell'esercizio | | 5.965 | 5.965 |
| Totale variazioni | | (1.859) | (1.859) |
| Valore di fine esercizio | | | |
| Costo | 2.658 | 40.112 | 42.770 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 2.658 | 21.240 | 23.898 |
| Valore di bilancio | | 18.872 | 18.872 |

Immobilizzazioni Finanziarie

Non presenti

5)

COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO

Non presenti

COSTI DI SVILUPPO

Non presenti

6)

CREDITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI

Non presenti

DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI
DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI

Non presenti

NATURA DELLE GARANZIE

Non presenti

7)

RATEI E RISCONTI ATTIVI

| Movimenti RATEI E RISCONTI ATTIVI | Valore di INIZIO ESERCIZIO | VARIAZIONE nell'esercizio | Valore di FINE ESERCIZIO |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Ratei attivi | € - | € - | € - |
| Risconti attivi | € 3.290 | -€ 303 | € 2.987 |
| TOTALE | € 3.290 | -€ 303 | € 2.987 |

| Composizione RISCONTI ATTIVI | Importo |
|--|----------------|
| Quota 2022 contratto assist. Web marketing | € 1.414 |
| Quote 2022 di premi assicurativi | € 1.573 |
| | € - |
| | € - |
| TOTALE | € 2.987 |



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

RATEI E RISCONTI PASSIVI

| Movimenti RATEI E RISCONTI PASSIVI | Valore di INIZIO ESERCIZIO | VARIAZIONE nell'esercizio | Valore di FINE ESERCIZIO |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| Ratei passivi | € 1.500 | € 1.218 | € 2.718 |
| Risconti passivi | € 100.963 | -€ 45.743 | € 55.221 |
| TOTALE | € 102.463 | -€ 44.525 | € 57.938 |

| Composizione RATEI PASSIVI | Importo |
|--|----------------|
| Conguaglio postic. Polizza R.C. terzi | € 711 |
| Contributi apprendisti maturati da liquidare | € 327 |
| Compensi Co.Co.Co maturati da liquidare | € 1.680 |
| | € - |
| TOTALE | € 2.718 |

| Composizione RISCONTI PASSIVI | Importo |
|--------------------------------------|-----------------|
| Corsi a mercato da erogare | € 6.041 |
| Quote Voci Bianche compet. 2022 | € 9.484 |
| Contributi da Soci | € 38.216 |
| Buoni pasto maturati da erogare | € 1.480 |
| TOTALE | € 55.221 |

ALTRI FONDI

| Composizione ALTRI FONDI | Importo |
|---------------------------------|------------------|
| Fondo Statutario art. 13 | € 54.000 |
| Fondo Rischi e Oneri | € 39.028 |
| Fondo Oneri Legali | € 17.404 |
| | € - |
| TOTALE | € 110.433 |



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

8)

PATRIMONIO NETTO**Variazioni nelle voci di patrimonio netto**

| | Valore di inizio esercizio | Destinazione del risultato dell'esercizio precedente | | Altre variazioni | | | Risultato di esercizio | Valore di fine esercizio |
|--|----------------------------|--|--------------------|------------------|------------|---------------|------------------------|--------------------------|
| | | Attribuzione di dividendi | Altre destinazioni | Incrementi | Decrementi | Riclassifiche | | |
| Fondo di dotazione | 42.000 | | | | | | | 42.000 |
| Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali | 28.000 | | | | | | | 28.000 |
| Varie altre riserve | 2 | | | | | | | 2 |
| Totale altre riserve | 2 | | | | | | | 2 |
| Utili (perdite) portati a nuovo | 1.522 | | 6.203 | | | | | 7.725 |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 6.203 | | (6.203) | | | | 7.314 | 7.314 |
| Totale patrimonio netto | 77.727 | | | | | | 7.314 | 85.041 |

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

| | Importo | Origine / natura | Possibilità di utilizzazione | Quota disponibile | Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi | |
|------------------------------|---------|------------------------------|------------------------------|-------------------|--|-------------------|
| | | | | | per copertura perdite | per altre ragioni |
| Fondo di dotazione dell'ente | 42.000 | Fondo di dotazione | B | | | |
| Riserve volontarie vincolate | 28.000 | Fondo vincolato | B | | | |
| Varie altre riserve | 2 | | | | | |
| Totale altre riserve | 2 | | | | | |
| Riserve avanzi di gestione | 7.725 | Avanzi di gestione pregressi | A, B, D | 7.725 | | |
| Totale | 77.727 | | | 7.725 | | |
| Residua quota distribuibile | | | | 7.725 | | |



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

- La lettera A si riferisce all'aumento del fondo di dotazione;
- La lettera B si riferisce alla copertura perdite;
- La lettera C si riferisce alla distribuzione ai soci;
- La lettera D si riferisce ad altri vincoli statutari.

9)

**INDICAZIONE DEGLI IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI
O CONTRIBUTI RICEVUTI CON FINALITÀ SPECIFICHE**

Non presenti

10)

DESCRIZIONE DEI DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non presenti

11)

**ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI
DEL RENDICONTO GESTIONALE**

| PROVENTI E RICAVI | Valore ESERCIZIO PRECEDENTE | VARIAZIONE (+/-) | Valore ESERCIZIO CORRENTE |
|---|--|-------------------------|--|
| Da attività di interesse generale | | | |
| Young Artist Program quote partecipazione | € 17.904 | -€ 16.068 | € 1.836 |
| Voci Bianche quote di iscrizione | € 27.675 | € 3.350 | € 31.025 |
| Concerti e eventi a mercato | € 4.660 | € 2.340 | € 7.000 |
| Progetto Regionale Art&Art | € 55.747 | -€ 6.829 | € 48.918 |
| Progetto Regionale M.O.S. | € 96.219 | -€ 96.219 | € - |
| Contributi da Soci | € 363.316 | € 160.152 | € 523.468 |
| Altri ricavi | € 28.372 | -€ 25.828 | € 2.544 |
| | € - | € - | € - |
| Da attività diverse | | | |
| Corsi di formazione professionale Fondimpresa | € 44.902 | -€ 29.724 | € 15.178 |
| Corsi di formazione professionale diversi | € 15.257 | -€ 9.858 | € 5.399 |
| | € - | € - | € - |
| | € - | € - | € - |
| Da attività di raccolta fondi | | | |



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

| PROVENTI E RICAVI | Valore ESERCIZIO PRECEDENTE | VARIAZIONE (+/-) | Valore ESERCIZIO CORRENTE |
|---|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| Contributi da terzi | € 12.500 | € 570 | € 13.070 |
| | € - | € - | € - |
| | € - | € - | € - |
| | € - | € - | € - |
| Da attività finanziarie e patrimoniali | € - | € - | € - |
| non presenti | € - | € - | € - |
| | € - | € - | € - |
| Di supporto generale | | | |
| non presenti | € - | € - | € - |
| | € - | € - | € - |
| | € - | € - | € - |
| | € - | € - | € - |
| | € - | € - | € - |
| Indicazione dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali | | | |
| | | | |
| | | | |

| ONERI E COSTI | Valore ESERCIZIO PRECEDENTE | VARIAZIONE (+/-) | Valore ESERCIZIO CORRENTE |
|---|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| Da attività di interesse generale | | | |
| Young Artist Program | € 149.015 | € 66.791 | € 215.806 |
| Voci Bianche | € 58.155 | € -9.850 | € 48.305 |
| Concerti e eventi a mercato | € 0 | € 3.825 | € 3.825 |
| Progetto Regionale Art&Art | € 36.777 | € 6.829 | € 35.576 |
| Progetto Regionale M.O.S. | € 56.675 | € -56.675 | € - |
| Progetto Regionale Art&Me | € 2.102 | € -2.102 | € - |
| Costi struttura | € 316.695 | € -4.971 | € 311.724 |
| | € - | € - | € - |
| Da attività diverse | | | |
| Corsi di formazione professionale Fondimpresa | € 24.452 | -€ -12.798 | € 11.654 |
| Corsi di formazione professionale diversi | € 10.260 | -€ -7.063 | € 3.197 |
| | € - | € - | € - |
| | € - | € - | € - |
| Da attività di raccolta fondi | | | |
| Contributi da terzi | € - | € 1.250 | € 1.250 |
| | € - | € - | € - |
| | € - | € - | € - |
| | € - | € - | € - |
| Da attività finanziarie e patrimoniali | € - | € - | € - |
| non presenti | € - | € - | € - |



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

| ONERI E COSTI | Valore ESERCIZIO PRECEDENTE | VARIAZIONE (+/-) | Valore ESERCIZIO CORRENTE |
|---|------------------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| | € - | € - | € - |
| Di supporto generale | | | |
| non presenti | € - | € - | € - |
| | € - | € - | € - |
| Imposte e Tasse | € 6.218 | € 1.119 | € 7.338 |
| | € - | € - | € - |
| Indicazione dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali | | | |
| | | | |
| | | | |

12)

DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

| | |
|-------------------|-------------------|
| Da Soci Fondatori | 498.468,26 |
| Da Soci Ordinari | 25.000,00 |
| Da soggetti terzi | 13.070,00 |
| TOTALE | 536.538,26 |

La quota annuale dei contributi annuali erogata dai Soci Fondatori e Ordinari ammonta a euro 10.000 cadauno, per un totale di euro 30.000 (due soci Fondatori e un socio Ordinario).

Il Socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha sostenuto l'Accademia con un ulteriore contributo di euro 478.468.

Il Socio Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha corrisposto, oltre la quota associativa, anche la quota una tantum dell'importo di euro 15.000, prevista dallo Statuto per l'ingresso dei nuovi soci.

Nel corso del 2021, sono state raccolte donazioni e liberalità da parte di terzi per un ammontare di euro 13.070.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

13)

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

| DIPENDENTI | NUMERO MEDIO |
|-------------------|---------------------|
| Dirigenti | € - |
| Impiegati | € 6 |
| Altro | € - |
| TOTALE | € 6 |

**NUMERO DEI VOLONTARI ISCRITTI NEL REGISTRO DEI VOLONTARI
DI CUI ALL'ART. 17, COMMA 1, CHE SVOLGONO
LA LORO ATTIVITÀ IN MODO NON OCCASIONALE**

Non sussistono

14)

**COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI
CONTROLLO E AL SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE**

| COMPENSI | Valore |
|---------------------------|---------------|
| Amministratori | € - |
| Sindaci | € 10.053 |
| Revisori legali dei conti | € - |
| TOTALE | € 10.053 |

15)

**PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E
FINANZIARI E DELLE COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I
PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE DI CUI ALL'ART. 10
DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.**

Non sussistono



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

16)

OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

| PARTI CORRELATE | Natura del rapporto | Crediti | Debiti | Proventi e ricavi | Oneri e costi |
|--------------------------|----------------------------|----------------|---------------|--------------------------|----------------------|
| Fondaz. Maggio M.F. | Socio Fond | € 248.156 | € - | € 509.045 | € - |
| Co.SE.FI | Socio Fond | € - | € 5.724 | € 10.000 | € 5.724 |
| Amici Teatro Maggio M.F. | Socio Ord. | € - | € - | € 25.000 | € - |
| | | € - | € - | € - | € - |

17)

**PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO
O DI COPERTURA DEL DISAVANZO**

| Destinazione AVANZO Copertura DISAVANZO | Importo |
|---|----------------|
| Avanzo Utili | € 7.314 |
| | € - |
| | € - |
| | € - |
| | € - |
| TOTALE | € 7.314 |
| Eventuali VINCOLI attribuiti all'utilizzo parziale o integrale dell'avanzo | |
| | |
| | |
| | |

18)

**ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE
E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE**

Per una corretta comprensione delle dinamiche economiche e finanziarie dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino occorre tener conto che il Socio Fondatore Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha per finalità statutarie la diffusione e lo sviluppo dell'arte musicale e della conoscenza della musica, del teatro lirico e della danza, la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici, e l'educazione musicale della collettività. Nello specifico, per quanto di interesse in questa sede, la Fondazione ha per obiettivo:



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

- la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici e delle figure organizzative del teatro, nonché la valorizzazione delle professionalità acquisite;
- la collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri, per una collaborazione diretta sia alla formazione di musicisti e del personale tutto, sia all'accrescimento delle loro esperienze professionali;
- l'attuazione e la promozione di programmi ed iniziative a sostegno della formazione e dell'istruzione dei giovani;
- la promozione di collaborazione e di stabile coordinamento con istituti riconosciuti e operanti nell'ambito della formazione teatrale e musicale, allo scopo di definire e attuare strategie ed interventi di comune interesse e di omogeneo indirizzo;
- la gestione di corsi di formazione professionale nei settori del teatro, della musica e più in generale in quello culturale;
- l'adesione, la collaborazione e la stipula di convenzioni con organismi ed enti, nazionali ed esteri, che hanno scopo analogo o comunque connesso al proprio e/o svolgono attività nel settore della cultura, dell'arte e dello spettacolo.

La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino è Socio Fondatore dell'Associazione Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, istituzione formativa specificamente costituita insieme a Co.se.fi. di Confindustria – Firenze, per la promozione, l'organizzazione e la realizzazione di servizi di istruzione, formazione, aggiornamento e orientamento professionale nei campi della musica, della lirica, della danza e, in via più generale, in tutto il settore dell'arte rappresentata, nonché la valorizzazione dei giovani talenti e la divulgazione del patrimonio artistico, **condividendo pienamente le finalità della Fondazione.**

L'Accademia, così come richiamato all'art. 3 del proprio Statuto, svolge in particolare, tra le altre, le seguenti attività, **in aderenza con le finalità statutarie della Fondazione Teatro del Maggio:**

- a) formazione e perfezionamento professionale per le figure artistiche, tecniche e manageriali dello spettacolo;
- b) orientamento e inserimento al lavoro;
- c) formazione continua;
- d) istruzione ed educazione musicale e coreutica per l'infanzia;
- e) promozione e attuazione di iniziative a sostegno dei giovani in formazione, tra cui l'erogazione di borse di studio, assegnate direttamente e/o indirettamente dall'Associazione stessa;
- f) promozione culturale, tramite organizzazione di convegni, conferenze, mostre, attività di ricerca, nonché opere e concerti previa acquisizione del consenso del Socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;
- g) instaurazione di rapporti di collaborazione, anche tramite stipula di apposite convenzioni, con organismi ed enti, nazionali ed esteri, aventi scopi analoghi o comunque connessi ai propri e/o svolgenti attività nel settore della cultura, dell'arte e dello spettacolo.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

La gestione delle attività dell'Associazione, specialmente quanto a contenuti, impostazione didattica, comunicazione e immagine verso l'esterno, viene svolta con la finalità principale di supporto e di assolvimento alle richieste e necessità della Fondazione, soprattutto per quanto attiene all'ambito delle figure professionali artistiche e tecniche.

La Fondazione, in virtù del rapporto associativo esistente con Accademia, si avvale delle risorse espresse dai giovani formati dall'Associazione inserendoli, laddove ne sussistano i presupposti, nell'ambito della propria attività produttiva, in regime di stage, di tirocinio formativo o tramite specifici contratti di lavoro; l'Associazione, dal canto suo, considera tale interesse della Fondazione come preziosa opportunità per realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro nell'ambito del processo formativo dei propri corsisti, attraverso cui maturare valide esperienze sul campo e agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

Per le motivazioni di cui sopra, l'Associazione costituisce per la Fondazione un'iniziativa di valenza strategica per il raggiungimento dei propri scopi istituzionali, in quanto all'Accademia sono delegate le funzioni di formazione dei giovani artisti dello Young Artist Program (Y.A.P.) rivolto a cantanti lirici e maestri collaboratori, del Coro di voci bianche, della Scuola di canto corale per voci bianche, dei giovani musicisti e di coloro che intendono dedicarsi alle professioni tecniche teatrali, nonché le funzioni di aggiornamento professionale del personale della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

La gestione economico-finanziaria di Accademia viene programmata annualmente sulla base di un bilancio previsionale, approvato entro il dicembre dell'anno precedente.

Il Socio Fondatore Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha conferito all'Accademia il 78,5% dei ricavi dell'anno 2021 per sostenere le attività istituzionali di quest'ultima, attività svolte in accordo, sinergia e forte sintonia con la Fondazione.

Il rimanente 21,5% dei ricavi è rappresentato da: conferimenti di contributi dagli altri Soci; quote di iscrizioni ai corsi; contributi regionali; altre attività di supporto.

Il mantenimento dell'equilibrio economico si riflette anche sul conseguimento di quello patrimoniale, dal momento che Accademia gestisce essenzialmente solo ricavi e spese correnti, non disponendo di immobilizzazioni di importo di rilievo e non prevedendo un piano di investimenti in beni durevoli (di fatto, Accademia beneficia delle strutture della Fondazione).

Le attività gestionali di Accademia sono costantemente monitorate, ai fini del rispetto del budget annuale e in modo da poter far fronte all'evoluzione degli avvenimenti, alle necessità in itinere e a eventuali fattori esterni non prevedibili.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

19)

**EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI
MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI**

Allo stato attuale si può ipotizzare un sostanziale mantenimento della struttura e delle attuali attività formative di Accademia, sia nel breve che nel medio periodo.

Per il corrente anno, la gestione sarà governata dal bilancio preventivo annuale, approvato dal Consiglio Direttivo in data 14/12/2021, che prevede ricavi e proventi complessivi per complessivi euro 618.459. Qualora in corso di anno si verificassero delle variazioni, sarà cura del Consiglio rivedere le stime e redigere un nuovo documento con gli opportuni correttivi.

In ottica di medio periodo, i programmi saranno definiti sulla base delle risorse messe a disposizione dai Soci e da quelle ottenibili dalle altre attività di supporto.

Un ulteriore elemento di rilievo sarà l'eventuale partecipazione di Accademia a progetti finanziati dalla Regione Toscana, di cui a breve dovrebbero essere pubblicati i bandi a valere sul P.O.R. Fondo Sociale Europeo o l'ottenimento altri fondi pubblici o privati che si rendessero disponibili.

20)

**INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO
DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO
ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE**

Per quanto concerne le modalità di perseguimento degli obiettivi statutarî, l'Accademia ha provveduto a:

- 1) Attivare **corsi di formazione e perfezionamento professionale per le figure artistiche del teatro d'opera**, quali:
 - Corso di alto perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici, erogati a titolo gratuito;
 - Corso di alto perfezionamento e avviamento professionale per maestri collaboratori, erogati a titolo gratuito;
 - Corsi per cantanti e musicisti a pagamento;
- 2) Fornire un **servizio permanente di orientamento e inserimento al lavoro**, attraverso consulenze fornite dal Maestro Tangucci;
- 3) Attivare **corsi di formazione continua per figure artistiche teatrali**, finalizzati al raffinamento musicale, sia tecnico che interpretativo, tra cui:
 - *Il cantante lirico solista* - Corso di perfezionamento per cantanti lirici professionisti, rientrante nell'ambito del progetto "Polo regionale per le arti e i mestieri del teatro:"



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

professioni artistiche” (Art&Art – Azione 4), finanziato dalla Regione Toscana con risorse POR-FSE;

- 4) Attivare corsi di istruzione ed educazione musicale per l’infanzia; rientrano in tale ambito i seguenti progetti:
 - *Coro di voci bianche dell’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino*
 - *Scuola di canto corale per voci bianche*
- 5) Attuare iniziative a sostegno dei giovani in formazione, quali:
 - erogazione a titolo gratuito dei corsi di alto perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici e maestri collaboratori (Young Artists Program);
 - erogazione di borse di studio, ai fini del mantenimento in Firenze dei giovani talenti iscritti allo Young Artists Program;
 - determinazione di una quota di iscrizione calmierata, a parziale copertura dei costi didattici, per l’ammissione e la frequenza di bambini e ragazzi alla *Scuola di canto corale per voci bianche* e al *Coro di voci bianche*, oltre a ulteriori agevolazioni concesse in caso di iscrizione di più figli o di ISEE inferiore a euro 12.000 annui;
- 6) Realizzare spettacoli concertistici e operistici in collaborazione con altri enti, società e associazioni, ai fini della promozione e diffusione della cultura musicale e della tradizione operistica italiana;
- 7) Instaurare di rapporti di collaborazione, anche tramite stipula di apposite convenzioni, con organismi ed enti, nazionali ed esteri, aventi scopi analoghi o comunque connessi ai propri e/o svolgenti attività nel settore della cultura, dell’arte e dello spettacolo; a titolo esemplificativo, si menzionano le collaborazioni e le convenzioni di stage stipulate con numerose istituzioni musicali, italiane e straniere, finalizzate ad offrire opportunità di crescita professionale ai propri studenti in ambito lavorativo.

21)

INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL’ENTE E L’INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE

L’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, in qualità di Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana, eroga dei corsi a mercato di formazione e aggiornamento professionale, commissionati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per il proprio personale.

Gran parte dei piani formativi sono realizzati mediante l’utilizzo dei contributi Fondimpresa, maturati sul conto Formazione della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

Da un punto di vista logistico tale attività trova ragione nella forte sinergia esistente fra l'Accademia M.M.F. e il Teatro M.M.F. e dal punto di vista economico genera un margine positivo, quale contributo accessorio al sostentamento delle attività istituzionali.

Le attività diverse generano il 3,2% dei ricavi complessivi di Accademia.

22)

PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI

| Componenti FIGURATIVE | Valore |
|--|---------------|
| Costi figurativi relativi all'impiego di VOLONTARI iscritti nel Registro di cui al co. 1, art. 17 del D.Lgs. n. 117/2017 e s.m.i. | € - |
| Erogazioni gratuite di DENARO e cessioni o erogazioni gratuite di BENI o SERVIZI, per il loro <i>valore normale</i> | € 49.925 |
| Differenza tra il <i>valore normale</i> dei BENI o SERVIZI acquistati ai fini dello svolgimento dell'attività statutaria e il loro costo effettivo di acquisto | € 49.925 |

**DESCRIZIONE DEI CRITERI UTILIZZATI PER LA VALORIZZAZIONE
DEGLI ELEMENTI PRECEDENTI**

Gli oneri figurativi sono stati stimati sulla base del valore di mercato:

- dei beni e dei servizi messi a disposizione di Accademia dalla Fondazione Teatro M.M.F. (vedasi Convenzioni in essere tra le due istituzioni), e così come meglio descritti nella Sez. 2 "Informazioni sulla partecipazione degli Associati alla vita dell'Ente";
- delle docenze erogate da alcuni insegnanti esterni, a titolo gratuito, nei confronti dei giovani artisti dello Y.A.P.

23)

DIFFERENZE RETRIBUTIVE TRA LAVORATORI DIPENDENTI

Le retribuzioni corrisposte ai dipendenti hanno un trattamento economico e normativo non inferiore a quello previsto dai contratti collettivi ed è rispettato il rapporto uno a otto di cui all'art. 16 d. lgs. n. 117/2017, calcolato sulla base delle retribuzioni annue lorde.



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

24)

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

I fondi raccolti da Accademia nell'anno 2021 ammontano a euro 13.070,00, costituiti da elargizioni ricevute da privati.

Per incrementare la visibilità di Accademia è stato organizzato un concerto gratuito ad inviti, svoltosi il giorno 29 giugno 2021 presso la cavea della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con il titolo "Dài un futuro al talento".

RENDICONTO SPECIFICO
PREVISTO DAL CO. 6, ART. 87 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.

Relazione illustrativa evento n. 1**Descrizione dell'iniziativa/manifestazione pubblica**

L'Ente Accademia del Maggio Musicale Fiorentino in data 29/6/2021 ha posto in essere una manifestazione denominata "Dài un futuro al talento" al fine di raccogliere fondi da destinare al supporto delle attività dello Young Artist Program, corso di alta formazione in ambito lirico musicale.

Il concerto si è svolto presso la cavea del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Modalità di raccolta fondi (ENTRATE)

Le donazioni liberali sono state eseguite mediante bonifico bancario

L'importo raccolto ammonta a euro 1.250

Spese relative alla manifestazione (USCITE)

I costi diretti ammontano a euro 293 (Contributi previdenziali ex Enpals) per le prestazioni dei giovani artisti impegnati nella manifestazione



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

| RENDICONTO evento n° 1 | |
|--|----------------|
| ENTRATE specifiche | |
| Donazioni libere | € 1.250 |
| Entrate da cessione di beni di modico valore | € - |
| Entrate da offerta di servizi di modico valore | € - |
| Totale | € 1.250 |
| SPESE specifiche | |
| Contributo Ex Enpals artisti concerto | € 293 |
| SPESE ALLESTIMENTO EVENTO | |
| noleggio stand | € - |
| noleggio furgoni | € - |
| spese per attrezzatura (sedie, gazebo, ...) | € - |
| Totale | € - |
| SPESE PROMOZIONE EVENTO | |
| volantini, stampe | € - |
| spese di pubblicità (tv, radio..) | € - |
| viaggi e trasferte | € - |
| Totale | € - |
| RIMBORSO SPESE VOLONTARI | € - |
| Totale | € 293 |
| AVANZO/DISAVANZO | € 957 |

Il Presidente
(Mario Curia)

