

# BILANCIO SOCIALE 2024

## ACCADEMIA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO E.T.S.

### 1) Metodologia

Il presente documento rappresenta per Accademia la prima dizione del Bilancio Sociale, in quanto nel 2024 ha superato la soglia del milione di euro di ricavi.

Costituisce un'opportunità per fornire informazioni e dettagli sulla propria attività, che ha visto un continuo e significativo aumento negli ultimi anni, frutto di un perseverante impegno da parte dei propri sostenitori, del proprio staff e di tutti quanto hanno collaborato con Accademia.

La metodologia applicata rispecchia quanto previsto dalle linee guida definite da Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 Luglio 2019 "Adozione delle linee guida per la redazione del Bilancio Sociale per gli Enti del Terzo Settore".

Quanto in esso esposto risponde ai criteri di rilevanza, completezza, trasparenza, neutralità, competenza, comparabilità, chiarezza, veridicità, attendibilità e autonomia richiamate dalla norma.

### 2) Informazioni generali sull'ente:

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino – E.T.S. è stata costituita in data 30/05/2002 in Firenze con Atto del Notaio Michele Santoro, Repertorio 51896 – Fascicolo 8136, registrato presso l'Agenzia delle Entrate in data 13/06/2002 al n. 2418.

Ha la propria sede unica in Firenze, Piazzale Vittorio Gui n. 1 CAP 50144 Firenze (FI).

L'Accademia è iscritta presso la Camera di Commercio di Firenze al REA con numero FI – 659224, Codice Fiscale 94092740482 – Partita IVA IT 05373550481.

L'Accademia è altresì organismo formativo accreditato presso la Regione Toscana per la Formazione professionale finanziata e per la Formazione professionale riconosciuta (Codice di accreditamento: OF0175).

L'Accademia è ente riconosciuto con personalità giuridica e per quanto riguarda la disciplina degli enti del terzo settore è classificata come appartenente agli "altri Enti del Terzo settore (E.T.S).

Accademia ha ottenuto in data 15/11/2022 l'iscrizione al Registro unico nazionale del Terzo Settore nella sezione "Altri Enti del Terzo Settore" con numero di adozione 22594, Repertorio 41879. La precedente iscrizione nel Registro Regionale delle Persone Giuridiche private della Regione Toscana ottenuta il 29/7/2021 al numero 1156 risulta sospesa in vigore della sopra citata iscrizione al R.U.N.T.S.

All'Accademia si applica il regime fiscale previsto per gli enti del terzo settore, nonché le norme del titolo II del TUIR, in quanto compatibili.

In termini di inquadramento fiscale, l'Accademia si qualifica come un ente del terzo settore non commerciale. Infatti, pur svolgendo alcune attività commerciali, esse complessivamente sono minori delle attività svolte dall'ente con carattere di non commercialità.

Dalla qualifica quale ente non commerciale consegue il regime fiscale applicato e dunque la tassazione di riferimento. Nello specifico sono tassati, ai fini delle imposte sui redditi, i ricavi derivanti da attività svolte con modalità commerciali.

Ai fini IRAP la base imponibile viene determinata separatamente per le due attività. Per l'attività istituzionale la base imponibile è pari all'ammontare delle retribuzioni, dei compensi per collaborazioni e dei compensi per prestazioni occasionali. Per l'attività commerciale la base imponibile è determinata secondo le regole previste per le imprese industriali, con alcune particolarità relative alla detrazione dei costi riferibili ad entrambe le attività.

## **Aree territoriali di operatività:**

Le attività sono svolte sul territorio italiano, in particolare in ambito regionale toscano, talvolta anche all'estero, in occasione di tournée, concerti, manifestazioni.

## **Valori e finalità perseguite – Missione dell'Ente**

L'Associazione ha per scopo la promozione, l'organizzazione e la realizzazione di servizi di istruzione, formazione, aggiornamento e orientamento professionale nei campi della musica, della lirica, della danza e, in via più generale, in tutto il settore dell'arte rappresentata, nonché la valorizzazione dei giovani talenti e la divulgazione del patrimonio artistico, segnatamente per quanto attiene agli specifici ambiti sopra indicati.

Per il perseguimento dei propri fini, l'Associazione intende svolgere in particolar modo le seguenti attività:

- 1) formazione e perfezionamento professionale per le figure artistiche, tecniche e manageriali dello spettacolo;
- 2) orientamento e inserimento al lavoro;
- 3) formazione continua;
- 4) istruzione, educazione musicale e coreutica per l'infanzia;
- 5) promozione e attuazione di iniziative a sostegno dei giovani in formazione, tra cui l'erogazione di borse di studio, assegnate direttamente e/o indirettamente dall'Associazione stessa;
- 6) programmazione, organizzazione e realizzazione di spettacoli concertistici, operistici, teatrali e di balletto, anche in collaborazione e/o partenariato con altri enti, società e associazioni, a condizione che tali spettacoli non siano in contrasto con gli scopi dell'Associazione e con quant'altro previsto dal proprio Statuto, e purché sia stato acquisito il preventivo consenso del Socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;
- 7) promozione e organizzazione, per conto proprio o in favore di terzi, di seminari, convegni, conferenze, mostre, attività di ricerca;
- 8) promozione e organizzazione, per conto proprio o in favore di terzi, di attività ricreative e di animazione;
- 9) instaurazione di rapporti di collaborazione, anche tramite stipula di apposite convenzioni, con organismi ed enti, nazionali ed esteri, aventi scopi analoghi o comunque connessi ai propri e/o svolgenti attività nel settore della cultura, dell'arte e dello spettacolo.

L'Associazione può altresì svolgere attività diverse, secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale, secondo i criteri e limiti previsti dalla normativa vigente, anche mediante l'utilizzo di risorse volontarie e gratuite. Le attività di cui sopra potranno essere finanziate con risorse pubbliche, anche comunitarie, e/o private e con proventi di eventuali attività commerciali.

Quanto sopra trova ampia concordanza con quanto sancito dall'Art. 5 D.Lgs. 117/2017 e dall'art 2 Dlgs 1128/2017, in particolare ai punti d) e i) del decreto.

Le attività previste dallo Statuto sono tutte effettivamente e sistematicamente svolte, ad esclusione dei punti 7) e 8) e tale elencazione è da ritenere esaustiva.

Accademia non fa parte di reti o gruppi di imprese sociali. Occorre indubbiamente però fare menzione della radicata collaborazione, sinergia e concordanza delle proprie attività con quelle del Socio Fondatore Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, collaborazione di cui si darà trattazione dettagliata nel successivo paragrafo.

### 3) Struttura governo e amministrazione

#### Composizione sociale

##### Soci Fondatori:

- **Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**, con sede legale in Firenze, Piazzale Vittorio Gui 1, numero di iscrizione al Registro delle Imprese di Firenze e codice fiscale 00427750484, iscritta al Registro delle Persone Giuridiche presso la Prefettura di Firenze al n. 40, iscritta presso la C.C.I.A.A. di Firenze con il numero di Repertorio Economico Amministrativo n. 506400.

Le attività della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e di Accademia del Maggio Musicale Fiorentino sono caratterizzate da continue e quotidiane interazioni, collaborazioni e sinergie.

Il Teatro supporta l'Accademia dal punto di vista economico-finanziario con un fondamentale contributo annuo integrativo, erogato in aggiunta alle normali quote associative, per permettere ad Accademia di svolgere la propria attività istituzionale, fortemente sinergica e integrata con quella della Fondazione stessa.

Oltre a beneficiare di tali risorse finanziarie, Accademia, sulla base della Convenzioni siglate in data 10/02/2023 e 29/05/2023, fruisce a titolo gratuito dei seguenti beni e servizi concessi dal Teatro:

- comodato d'uso a titolo gratuito ed esclusivo di uffici, aule didattiche e servizi igienici per complessivi mq. 275,79 posti in Firenze, Piazzale Vittorio Gui n. 1;
- i pianoforti e le relative attrezzature d'aula (leggi, tavoli, sedie), se e in quanto disponibili;
- il materiale dell'archivio musicale del Teatro, nei limiti delle proprie disponibilità;
- il servizio Comunicazione e Ufficio Stampa, inclusivo della gestione della website area dedicata all'Accademia;
- il proprio Ufficio Marketing, per azioni di promozione e diffusione del brand istituzionale e per lo sviluppo delle attività a mercato dell'Accademia;
- l'assistenza legale, tramite il proprio Ufficio Legale;
- l'accesso alla propria rete informatica;
- un'area del proprio server, inclusiva di servizio backup dati;
- un'area del proprio sito web, da riservare all'Accademia per le pubblicazioni di sua pertinenza;
- il servizio di posta elettronica, con dominio uniformato a quello dell'area internet dedicata all'Accademia;
- una stampante professionale, anche in uso condiviso con altri uffici del Teatro;
- l'assistenza tecnica alle macchine elettroniche d'ufficio;
- le utenze (acqua, corrente elettrica, telefonia fissa, riscaldamento);
- il servizio di pulizie;
- il servizio di portineria e vigilanza;
- il materiale di consumo d'uso comune (es.: cancelleria, materiale d'ufficio, etc.);
- il servizio postale;
- i propri automezzi, qualora disponibili;
- l'utilizzo del proprio marchio istituzionale, non in via esclusiva.

Il Teatro, oltre alla quota sociale, conferisce annualmente ad Accademia un ulteriore fondamentale contributo per il sostenimento economico e finanziario delle attività di Accademia. Detto contributo Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino viene definito annualmente mediante una Deliberazione del Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale

Fiorentino, documento che viene recepito nel Bilancio previsionale di Accademia, approvato entro ogni fine anno a valere per l'esercizio successivo.

- **CO.SE.FI. Confindustria Firenze Formazione S.r.l.** con sede in Via Valfonda, 9 - 50123 Firenze (FI) iscrizione al Registro delle Imprese di Firenze e codice fiscale n.05226310489; REA n. 530250.

CO.SE.FI. fornisce servizi di supporto alla progettazione, gestione e rendicontazione delle attività formative finanziate con risorse Fondimpresa, dietro semplice copertura costi.

#### **Soci Ordinari:**

- **Associazione Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**, con sede in Firenze, Piazzale Vittorio Gui, 1 – Codice fiscale: 94019040487.

L'Associazione Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino collabora con l'Accademia per la gestione delle pubbliche relazioni, per la ricerca di potenziali donatori, per l'organizzazione di eventi promozionali e di raccolta fondi.

Sia i Soci Fondatori che Ordinari sostengono l'attività di Accademia tramite il conferimento delle quote associative ordinarie annuali, il cui ammontare è determinato dal Consiglio Direttivo di Accademia alla fine di ogni esercizio, a valere per il successivo, in occasione della definizione del bilancio previsionale.

#### **Organi di Amministrazione e controllo**

##### **Consiglio Direttivo**

Ai sensi dell'art. 23 dello Statuto, Accademia è amministrata da un Consiglio Direttivo composto da un minimo di 3 (tre) membri a un massimo di 5 (cinque) membri, nominati dall'Assemblea dei Soci e di cui due membri devono essere scelti fra i soci fondatori.

Competono al Consiglio Direttivo tutti i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione.

Il Consiglio ha facoltà di delegare singoli atti di sua competenza ad uno o più dei componenti del Consiglio stesso o al Direttore Generale, ai quali, in tal caso, si intenderà attribuita la legale rappresentanza dell'Associazione nei confronti dei terzi, entro i limiti della delega del Consiglio. I membri del Consiglio Direttivo durano in carica tre anni. Tutti i Consiglieri sono rieleggibili.

Il Consiglio Direttivo nomina al suo interno:

- il Presidente che ha la rappresentanza legale dell'Associazione. Convoca e presiede il Consiglio e l'Assemblea;

- il Vicepresidente, che sostituisce il Presidente nell'adempimento delle sue funzioni, in caso di assenza o di indisposizione temporanea di questi o su specifici incarichi affidatigli dal Presidente. È eletto dal Consiglio Direttivo tra i suoi membri, su proposta del Presidente.

Al Vicepresidente spettano tutti i poteri del Presidente, compresa la rappresentanza legale dell'Associazione.

Il Consiglio può, inoltre, distribuire fra i suoi componenti altre funzioni attinenti a specifiche esigenze legate alle attività dell'Associazione.

Ferme restando le competenze del Consiglio Direttivo, la gestione operativa dell'attività dell'Associazione è affidata alla struttura direzionale così composta:

a) dal Direttore Generale, il quale:

- ha la direzione ed il coordinamento dell'Associazione;

- è responsabile del regolare svolgimento dei programmi didattici e dell'attività dell'Associazione, organizzando e dirigendo il personale e i collaboratori dell'Associazione;

- propone al Presidente uno o più regolamenti per il funzionamento dell'Associazione;

- individua i docenti, in accordo con il Direttore Artistico;
  - individua i collaboratori dell'Associazione;
  - su delega del Presidente cura i rapporti con le aziende, enti, società per il raggiungimento delle finalità dell'Associazione;
  - cura l'organizzazione dei servizi per gli allievi;
  - individua e propone le fonti di finanziamento pubbliche e private.
- b) dal Direttore Artistico il quale:
- elabora, in coordinamento col Direttore Generale, programmi e progetti didattici, conformemente alle indicazioni degli Organi Dirigenti dell'Associazione;
  - è responsabile dello svolgimento, insieme al Direttore Generale, di tutte le fasi della attività didattica;
  - individua i docenti, in accordo con il Direttore generale.

Il Consiglio Direttivo attualmente in carica è stato nominato dall'Assemblea dei Soci del 04/07/2024 e con Delibera Consiglio Direttivo del 04/07/2024 sono stati designate le cariche di Presidente e Vicepresidente.

Il Consiglio resterà in carica per tre anni, quindi sino al 3 luglio 2027.

Ai sensi dell'art. 26 dello Statuto, ai membri del Consiglio direttivo non è riconosciuto alcun emolumento per l'incarico assunto oltre al rimborso delle spese sostenute.

La composizione del Consiglio Direttivo è la seguente:

- **Presidente:** Dott. Mario Curia, nato a Longobucco (CS) il 06/08/1955, cod. fisc. CRUMRA55M06E678Y, data di prima nomina 04/10/2013, espressione del Socio Fondatore *CO.SE.FI.*
- **Vicepresidente:** Dott. Carlo Fuortes, nato a Roma (RM) il 05/09/1959, cod. fisc. FRTCRL59P05H501T, data di prima nomina 04/07/2024, espressione del Socio Fondatore *Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.*
- **Consigliere:** Dott. Enrico Maria Peruzzi, nato a Firenze (FI) il 20/07/1963, cod. fisc. PRZNCM63L20D612S, data di prima nomina 25/07/2019.
- **Consigliere:** Avv. Paolo Rosini, nato a Carrara (MS) il 13/01/1962, cod. fisc. RSNPLA62A13B832P, data di prima nomina 08/03/2021.

Il Consiglio Direttivo ha determinato in data 4/7/2024 di:

- 1) di attribuire al Presidente tutti i necessari i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione per la gestione dell'associazione con i limiti e nel rispetto di quanto previsto dai piani di indirizzo programmatico adottati dal consiglio direttivo mediante gli strumenti di programmazione economica e finanziaria (bilancio preventivo) e con esclusione di quei poteri che per legge o statuto sono riservati al consiglio direttivo.
  - 2) il Presidente, potrà, nell'ambito dei poteri a lui delegati e nel rispetto di quanto previsto al punto 1) che precede, subdelegare al direttore generale e/o al responsabile amministrativo dell'associazione l'esecuzione di specifici e determinati atti mediante apposita procura.
  - 3) il Presidente, nell'ambito dei poteri a lui attribuiti, deve riferire periodicamente, con cadenza almeno trimestrale, al consiglio direttivo sulle operazioni di maggior rilievo effettuate e sul generale andamento della gestione e sugli sviluppi previsti.
- Il Consiglio può, inoltre, distribuire fra i suoi componenti altre funzioni attinenti a specifiche esigenze legate alle attività dell'Associazione.

### **Altre cariche istituzionali:**

Ferme restando le competenze del Consiglio Direttivo, la gestione operativa dell'attività dell'Associazione è affidata alla struttura direzionale così composta:

Direttore Generale dott. Luca Ioseffini, nato a Udine il 23/04/1971 C.F. SFFLCU71D23L483F data inizio carica 23/01/2014.

Direttore Artistico dott. Matteo Pais, nato 22/10/1972 C.F. PSAMTT79R22D969D data inizio incarico 16/03/2024.

Con Procura speciale redatta dal Notaio Russo in data 27/11/2024 repertorio n. 21045 e registrata a Firenze in data 27/11/2024 al n. 44689 serie T1 sono stati concessi al Direttore generale dott. Luca Ioseffini i seguenti poteri:

- a) stipulare, modificare e risolvere contratti per la fornitura e/o l'acquisto di beni e servizi, anche professionali, sino a un valore massimo di 10.000,00 (euro diecimila/00) oltre a eventuale iva, per ciascuna operazione, e comunque attenendosi alle voci di spesa e al rispetto degli importi previsti nel bilancio preventivo e con attribuzione al medesimo del relativo potere di spesa;
  - b) eseguire personalmente pagamenti sino a un importo massimo di euro 6.500,00 (euro seimilacinquecento/00), eventuale iva inclusa, per ciascuna operazione;
  - c) autorizzare il responsabile amministrativo dell'associazione a eseguire pagamenti sino a un valore massimo di 13.000,00 (euro tredicimila/00), eventuale iva inclusa, per ciascuna operazione, purché relative ad atti esecutivi di delibere del consiglio direttivo, di determina del presidente e/o di quanto previsto dai piani di indirizzo programmatico adottati dal consiglio direttivo nel bilancio preventivo;
  - d) stipulare contratti attivi, sino a un valore massimo di 25.000,00 euro venticinquemila/00) oltre a eventuale iva;
  - e) sottoscrivere e presentare proposte progettuali a valere su bandi o avvisi per il conferimento di contributi pubblici o privati, tramite accesso agli sportelli telematici a tal dopo dedicati;
  - f) sottoscrivere atti, dichiarazioni, certificazioni, richieste e comunicazioni afferenti alle fasi di avvio, gestione, chiusura e rendicontazione dei progetti, sia finanziati che realizzati con risorse proprie di accademia, quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo: dichiarazioni avvio e termine attività; piani formativi e calendari didattici; convenzioni di tirocinio e relativi progetti formativi; convenzioni e dichiarazioni di riconoscimento dell'attività lavorativa in sostituzione dell'attività di stage; rendiconti contabili; attestati di frequenza, certificati e diplomi afferenti a corsi di formazione frequentati dagli allievi; piani di produzione artistica; richieste di impiego minori in attività di pubblico spettacolo alle direzioni territoriali del lavoro competenti; certificazioni attestanti l'ammontare delle retribuzioni giornaliere corrisposte ai lavoratori dello spettacolo e il versamento dei relativi contributi;
  - g) eseguire operazioni di incasso (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, riscuotere somme, mandati, buoni del tesoro, vaglia, tratte e cambiali, assegni di qualsiasi specie, girare assegni, tratte e cambiali per l'incasso e protestarle) e operazioni di pagamento sia mediante l'utilizzo di contanti, sia mediante operazioni di conto corrente (con facoltà di operare sui conti correnti dell'associazione), sia mediante strumenti informatici e/o moneta elettronica nel rispetto delle procedure e regolamenti interni dell'associazione, se adottati.
- su richiesta, il nominato procuratore dovrà rendicontare al presidente e/o anche al consiglio direttivo le operazioni poste in essere, le spese effettuate e le operazioni di pagamento autorizzate in forza della presente procura e il relativo importo.

## **Organo di controllo**

Ai sensi dell'art 28 dello Statuto, laddove ciò sia richiesto per legge o per libera determinazione, l'assemblea nomina un Organo di Controllo composto da un Controllore Unico o da un Collegio di Controllori composto da tre Controllori Effettivi e due Supplenti aventi i requisiti di legge.

Ai componenti dell'organo di controllo si applica l'articolo 2399 del codice civile.

L'Organo di Controllo dura in carica tre esercizi e scade in coincidenza con l'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio relativo al terzo esercizio di durata della sua carica.

I membri dell'Organo di Controllo sono rieleggibili.

L'organo di controllo vigila sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione ed in particolare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dall'associazione e sul suo concreto funzionamento.

Esercita inoltre compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale dell'associazione e attesta che il bilancio sociale, nel caso in cui la sua redazione sia obbligatoria o ritenuta opportuna, sia stato redatto in conformità alle linee guida di cui all'art. 14 del d.Lgs n.117 del 2017.

In data 20/12/2014 l'Assemblea dei Soci ha deliberato di nominare l'Organo di Controllo dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, senza funzione di revisione legale, composto da un Collegio dei Controllori costituito da tre membri, come segue:

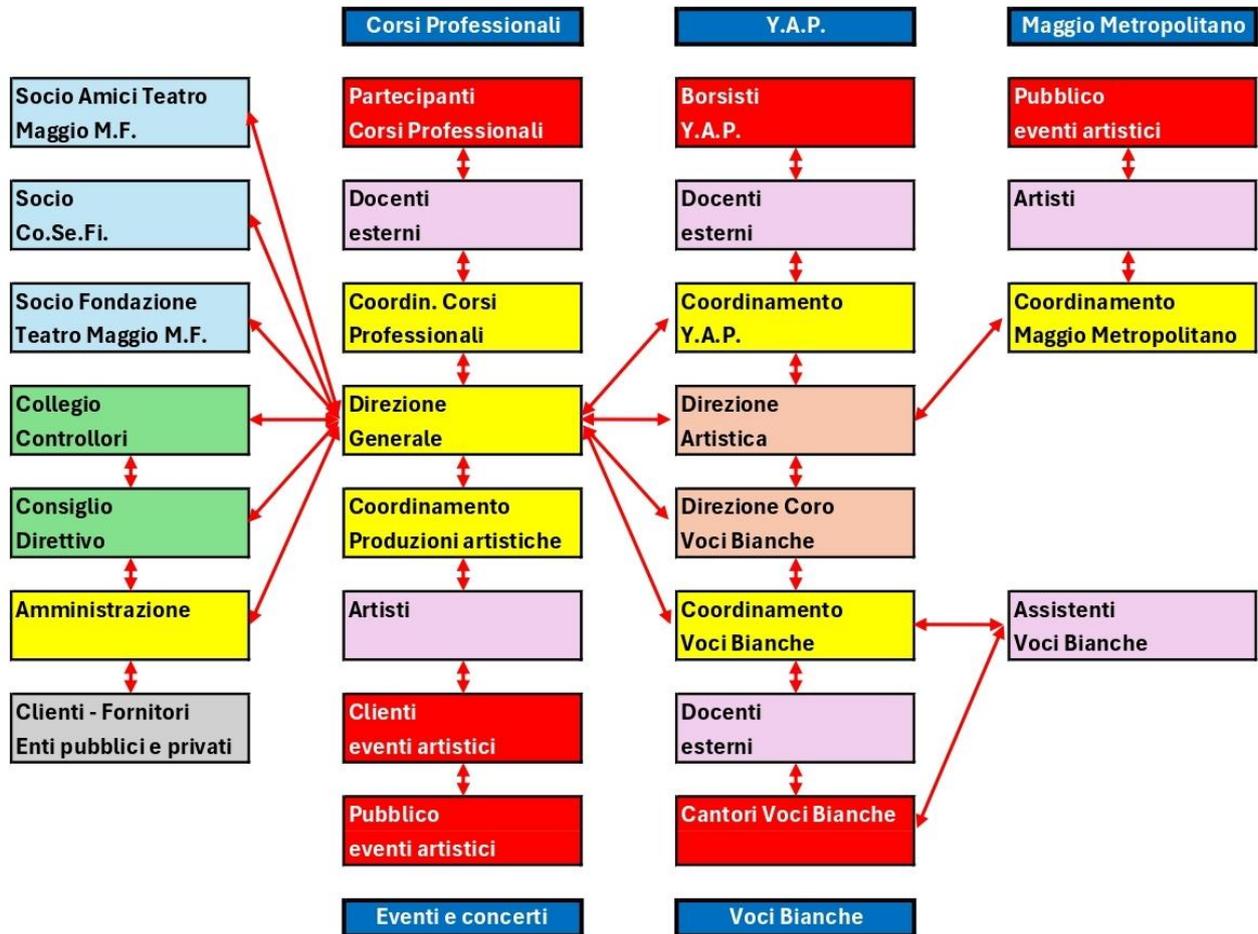
**Presidente del Collegio dei Revisori** - Dott.sa Sara Nuzzaci, nata a Firenze (FI) il 20/03/1966, Cod. Fisc. NZZSRA66C60D612V, data di prima nomina 28/07/2016.

**Membro del Collegio dei Revisori** - Dott.ssa Sara Vignolini nata a Firenze (FI) il 10/08/1974, Cod. Fisc. VGNSRA74M50D612B; data di prima nomina 05/10/2016.

**Membro del Collegio dei Revisori** - Dott. Francesco Anzà, nato a Firenze il 24/04/1971 Cod. Fisc. NZAFNC71D24D612D, data di prima nomina 28/07/2016.

Il Collegio dei Controllori resta in carica per tre esercizi, scadrà quindi in coincidenza con l'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio dell'anno 2027.

## Mappatura dei principali stakeholder



Legenda:

Soci

Organi Sociali

Struttura interna - dipendenti

Struttura interna collab. autonomi

Collaboratori esterni

Destinatari - fruitori

Esterni

Aree di attività

## **Clienti/Utenti**

I Clienti/Utenti fruitori delle attività di Accademia sono i seguenti:

- Partecipanti allo Y.A.P. – Young Artist Program corso di perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici e Maestro Collaboratori, percorso formativo di alta specializzazione a livello internazionale.
- Partecipanti ai corsi di istruzione e educazione musicale per bambini e ragazzi del Coro delle Voci Bianche, percorso formativo musicale volto alla socializzazione dei giovanissimi mediante l'esperienza del canto corale.
- Partecipanti ai Corsi di Formazione professionali per tecnici teatrali, sia a mercato che finanziati da fondi della Regione Toscana, percorsi qualificanti strutturati per favorire l'accesso al mercato del lavoro, in particolare per i giovani.
- Partecipanti ai Corsi di formazione continua per il personale del Socio Fondatore Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, organizzati per sviluppare e aggiornare le loro capacità professionali.
- Committenti e pubblico afferente ai numerosi spettacoli e manifestazioni musicali prodotti da Accademia per la propria clientela, quali enti privati e pubblici, in eventi svolti in regime di attività a mercato o in ambito istituzionale. Tali manifestazioni contribuiscono a diffondere la conoscenza e l'apprezzamento della cultura della musica lirica, elemento cardine della mission istituzionale di Accademia. In numerose occasioni sono eventi pensati per avvicinare un pubblico generalista all'opera, in quanto lo svolgimento di tali manifestazioni avviene al di fuori dei teatri in luoghi aperti al pubblico, piazze ecc.

Ampio dettaglio qualitativo e quantitativo di tutte le iniziative di Accademia è riportato di seguito nella sezione relativa alle attività.

## **Fornitori**

I principali fornitori di Accademia sono i seguenti:

- Docenti artistici;
- Docenti tecnici specializzati nei mestieri teatrali;
- Artisti e musicisti;
- Consulenti amministrativi e della disciplina del lavoro;
- Altre figure professionali;
- Fornitori di servizi per lo spettacolo;
- Fornitori di beni e servizi generalisti.

## **Soci – Finanziatori**

Come precedentemente esposto, il Socio Fondatore Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino sostiene in larga misura le attività di Accademia sia finanziariamente che mettendo a disposizione i locali, gli impianti e le proprie attrezzature, in una compenetrata sinergia.

Gli altri Soci partecipano con le quote sociali ordinarie.

## **Pubblica Amministrazione, collettività e modalità del loro coinvolgimento**

La Regione Toscana costituisce una importante fonte di finanziamento a mezzo di contributi erogati per lo svolgimento dei progetti di formazione: Accademia partecipa sistematicamente ai Bandi Regionali e nel 2024 dette attività hanno costituito il 10% dei ricavi annuali.

Ulteriore e rilevante fonte di finanziamento è rappresentata dalle attività a mercato (concerti, eventi musicali) che nel 2024 hanno rappresentato il 22% dei ricavi annuali.

Nel corso del 2024, l'**Accademia del Maggio Musicale Fiorentino – ETS** ha instaurato e consolidato rapporti continuativi con la **Pubblica Amministrazione** e con diversi soggetti della **collettività territoriale**, in coerenza con la propria missione statutaria e con le finalità di utilità sociale previste dal Codice del Terzo Settore. Il coinvolgimento degli enti pubblici e delle comunità locali è avvenuto sia come **partner istituzionali** che come **destinatari delle attività di formazione, cultura e inclusione**.

### 1. Collaborazione con enti pubblici territoriali e nazionali

L'Accademia ha partecipato in modo attivo a **programmi di finanziamento pubblico**, posizionandosi come soggetto attuatore qualificato in numerosi progetti formativi e culturali, grazie all'accreditamento presso la **Regione Toscana** (cod. OF0175) e all'iscrizione al **RUNTS** (n. 22594).

#### **Principali esempi:**

- **Regione Toscana**  
Partecipazione al programma *GOL – Garanzia Occupabilità Lavoratori* finanziato dal **PNRR**, per la realizzazione di corsi di aggiornamento e riqualificazione professionale per tecnici dello spettacolo dal vivo.
- **SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Partecipazione ai bandi “Per chi crea” per attività culturali giovanili, con realizzazione del Festival nazionale “Tutta qui la cantoria!” e del progetto educativo “Armonie di apprendimento”.
- **Comuni e scuole del territorio**  
Collaborazione con l'**Istituto Comprensivo Calamandrei di Firenze** per laboratori di canto corale e attività educative; partecipazione ad eventi pubblici patrocinati dai Comuni di Firenze e Roma (esibizioni rispettivamente in piazza della Signoria e piazza di Spagna).
- **Sistema sanitario pubblico**  
Collaborazione con la **Fondazione Toscana Gabriele Monasterio** e altre strutture per il progetto “*Cantando*”, rivolto a bambini con cardiopatie congenite complesse, svolto in ambito ospedaliero.

### 2. Modalità del coinvolgimento della collettività

L'Accademia ha coinvolto attivamente la collettività attraverso una varietà di strumenti e iniziative:

- **accesso gratuito o agevolato ai percorsi educativi per bambini e ragazzi**, in particolare nella Scuola di canto corale e nel Coro di voci bianche;
- **concerti e manifestazioni pubbliche gratuite** in luoghi simbolici e di alta visibilità, come piazze storiche e festival civili;
- **iniziative integrate con le scuole** (laboratori, spettacoli, visite guidate, incontri con artisti), che hanno coinvolto oltre 250 studenti nel solo progetto Calamandrei;
- **coinvolgimento di famiglie e comunità scolastiche**, anche nella fase organizzativa e partecipativa di eventi e concerti;
- **progetti educativi in ambito sanitario**, orientati alla promozione del benessere e dell'inclusione.

3. Benefici per la pubblica amministrazione e per la cittadinanza

Le attività svolte hanno generato **ricadute positive su diversi livelli**:

- **per la Pubblica Amministrazione:**
  - supporto all'attuazione delle politiche regionali in materia di formazione e occupabilità;
  - valorizzazione delle politiche culturali giovanili;
  - integrazione con i servizi scolastici, educativi e sanitari.
- **per la collettività:**
  - accesso diffuso e inclusivo alla cultura lirica;
  - rafforzamento del capitale educativo e culturale del territorio;
  - promozione della cittadinanza attiva, dell'identità culturale e del benessere collettivo.

#### 4) Persone che operano per l'ente

L'organigramma di Accademia è così composto:

- Direzione Generale
- Direzione Artistica
- Direzione Coro delle Voci Bianche
- Coordinamento delle attività delle Voci Bianche
- Coordinamento delle attività dello Young Artist Program (YAP)
- Coordinamento degli eventi e delle produzioni artistiche
- Coordinamento delle attività formative
- Coordinamento delle attività del Maggio Metropolitano
- Amministrazione

<b>Inquadramento:</b>	<b>Numero</b>
Dipendenti	8
Collaboratori	3
Tirocinanti	2
Borsisti	17
Autonomi	2
Volontari	0
<b>Totale</b>	<b>32</b>

<b>Composizione per genere</b>	<b>Numero</b>
Femmine	17
Maschi	15
<b>Totale</b>	<b>32</b>

<b>Composizione per età</b>	<b>Numero</b>
Over 35	10
Under 35	22
<b>Totale</b>	<b>32</b>

Lo staff di Accademia è composto essenzialmente da personale dipendente.

Il Direttore artistico Mastro Matteo Pais e il Direttore del Coro delle Voci Bianche Maestro Sara Matteucci sono prestatori autonomi.

I collaboratori sono due docenti delle Voci Bianche e il Responsabile del presidio dei processi di valutazione apprendimenti dei progetti formativi.

I borsisti sono i partecipanti dello Young Artist Program, ai quali viene erogata una borsa di studio.

Nell'organigramma di Accademia non vi sono dipendenti distaccati presso altri enti.

Le retribuzioni del personale dipendente di Accademia sono determinate nel rispetto delle qualifiche e delle tabelle retributive previste dal C.C.N.L. Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per la Formazione Professionale.

Oltre a quanto previsto C.C.N.L. ai dipendenti di Accademia è concessa l'erogazione di buoni pasto, come dal regolamento interno.

Il rapporto fra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente è di **3,9**, in ampio rispetto dei parametri previsti della vigente normativa.

Accademia non si è sinora avvalsa sistematicamente dell'apporto di volontari. E' in corso di redazione un regolamento in merito ed è in programma di ricorrere a breve all'utilizzo degli stessi.

## **Emolumenti Consiglio Direttivo:**

Ai sensi dell'art. 26 dello Statuto, ai membri del Consiglio direttivo non è riconosciuto alcun emolumento per l'incarico assunto, oltre al mero rimborso delle spese sostenute.

## **Emolumenti Collegio dei Revisori:**

Al Collegio dei Controllori è attribuito un emolumento complessivo annuo di euro 8.000,00, da ripartirsi tra i singoli membri come segue:

Al Presidente del Collegio: euro 3.000,00 annui

Ai due Membri del Collegio: euro 2.500,00 annui cadauno

## **5) Obiettivi e attività:**

### **Attività svolte nell'esercizio 2024**

Il cambio della direzione artistica occorso durante l'esercizio 2024, fatto di significativa rilevanza dato il focus principale su cui si incentra l'attività dell'Accademia, è avvenuto nel segno di una sostanziale continuità di indirizzo. È stata quindi confermata la medesima impostazione data in passato al progetto "Young Artists Program", rivolto a cantanti lirici e pianisti accompagnatori, fatti salvi alcuni interventi sull'articolazione del piano didattico, operati al fine di adeguare maggiormente la preparazione professionale dei giovani in formazione alle richieste espresse dal mercato del lavoro.

Analogamente, sono state confermate le linee di indirizzo dei progetti dedicati alle voci bianche, assicurando la prosecuzione:

- di una formazione propedeutica per coloro che si avvicinano al canto corale infantile;
- del Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, destinato all'attività di pubblico spettacolo.

Da registrare, invece, un incremento l'offerta formativa per quanto attiene alle figure tecniche teatrali, reso possibile a seguito della vincita di alcuni bandi regionali finalizzati alla formazione professionale, riqualificazione e reinserimento al lavoro (vedasi Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Programma "Garanzia di Occupabilità dei Lavoratori", prima e seconda annualità). Per quanto concerne la produzione artistica, viene rilevato un consistente aumento dell'attività concertistica a mercato dell'Accademia, con impegni anche di rilievo, tra i quali si citano: il Concerto lirico e il Concerto del Coro delle voci bianche in piazza della Signoria a Firenze per il Festival Nazionale Economia Civile 2024; il Concerto per Punta Ala Music Fest 2024 a Punta Ala, Castiglione della Pescaia; il Concerto dei giovani artisti dell'Accademia a Providence, Rhode Island (USA), nell'ambito della manifestazione Splendor of Florence: A Tale of Two Cities Under Water; la commissione di scrittura e di produzione di una nuova opera, avente per oggetto la storia del melodramma italiano e per finalità la diffusione della cultura operistica presso gli Istituti italiani di cultura all'estero; il Concerto di capodanno in piazza della Signoria a Firenze.

Sensibile anche l'incremento dei concerti a mercato offerti in occasione di eventi realizzati presso il Teatro del Maggio, risultato raggiunto grazie alle sinergie e alla stretta collaborazione instaurata con l'Ufficio Eventi del Teatro.

Di seguito si riporta una breve descrizione delle attività realizzate.

## A) FORMAZIONE PROFESSIONALE DELLE FIGURE ARTISTICHE (Young Artists Program)

### - Corso perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici

Il percorso, destinato a giovani talenti da avviare alla professione lirica, mira al perfezionamento tecnico, musicale, stilistico, interpretativo e scenico, nonché all'approfondimento delle conoscenze culturali necessarie all'esercizio della professione.

Trattasi del progetto più rilevante tra quelli promossi dall'Accademia, per qualità artistica degli allievi, per l'elevata qualificazione del corpo docente e per la consistente partecipazione dei discenti alle produzioni artistiche del Teatro del Maggio.

Al corso, che concettualmente si configura come una residenza artistica di durata biennale, sono stati ammessi complessivamente 21 allievi, provenienti da 10 diverse nazionalità: Cile, Cina, Corea del Sud, Grecia, Italia, Russia, Spagna, Stati Uniti d'America, Sudafrica, Ucraina.

Dei suddetti 21 allievi:

- n. 10 cantanti, provenienti dal biennio 2022-2023 / 2023-2024, hanno frequentato e concluso positivamente il proprio percorso formativo a ottobre 2024;
- n. 2 cantanti, provenienti dall'annualità precedente, sono stati ammessi alla seconda annualità, anno 2024-2025;
- n. 9 nuovi cantanti sono stati ammessi a novembre 2024 alla prima loro annualità.

### - Corso di perfezionamento e avviamento professionale per maestri collaboratori

Il corso, rivolto a giovani pianisti, è finalizzato alla formazione organica e strutturata del maestro collaboratore nelle sue diverse specializzazioni: maestro di sala, di palcoscenico, suggeritore e alle luci.

La titolarità delle docenze è attribuita a professioni del settore, direttori d'orchestra e registi di chiara fama.

Al corso, concepito analogamente a quello dei cantanti lirici come residenza artistica di durata biennale, sono stati ammessi complessivamente 12 maestri collaboratori, provenienti da 3 diverse nazionalità: Canada, Georgia, Italia. Dei suddetti 12 allievi:

- n. 6 maestri collaboratori, provenienti dal biennio 2022-2023 / 2023-2024, hanno concluso positivamente il loro percorso formativo a ottobre 2024;
- n. 6 maestri collaboratori sono stati ammessi alla loro prima annualità a novembre 2024.

L'attività di work-experience svolta dagli allievi ha consentito loro di entrare a contatto anche con realtà teatrali diverse da quella del Maggio, contribuendo a rafforzare la conoscenza di differenti sistemi produttivi e favorendo l'estensione delle relazioni interprofessionali, fondamentali per l'avvio e il consolidamento della carriera.

Si specifica che l'anno accademico ha inizio ai primi del mese di novembre per concludersi alla fine del mese di ottobre dell'anno successivo; l'attività didattica è concentrata tra i mesi di novembre e giugno.

Per quanto attiene alle partecipazioni all'attività di pubblico spettacolo della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, i giovani artisti hanno potuto prendere parte a opere principali della stagione, concerti sinfonico-corali, opere in formato ridotto per bambini e famiglie, spettacoli lirico-teatrali per la divulgazione della cultura musicale e operistica, concerti lirici; precisamente, nel 2024 la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha impegnato i giovani artisti dell'Accademia in:

- **15 produzioni operistiche**, nell'ambito delle quali sono stati loro affidati **64 ruoli**, per un

totale di **286 presenze** in recite del Teatro;

- **13 concerti**, per un totale di **63 presenze** in spettacoli del Teatro.

**Complessivamente, le presenze dei giovani artisti in attività di pubblico spettacolo del Teatro sono risultate essere pari a 349.**

Con l'obiettivo di sviluppare la propria attività produttiva a mercato, nel corso dell'esercizio l'Accademia ha realizzato con gli artisti dello YAP:

- l'opera ***Don Pasquale di Gaetano Donizetti***, su committenza della Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena, per un totale di **12 presenze** negli spettacoli proposti;
- **6 concerti pubblici**, per complessive 25 presenze sugli spettacoli offerti;
- **13 concerti in occasione di eventi privati**, per complessive 52 presenze sugli spettacoli offerti;
- **2 registrazioni radio**, per la trasmissione "Voci in barcaccia", Radio 3.

## **B) FORMAZIONE PROFESSIONALE PER TECNICI TEATRALI**

A seguito della vincita di due bandi pubblici della Regione Toscana afferenti al "*Programma Garanzia Occupabilità dei Lavoratori (GOL) – PNRR*" e della conseguente assegnazione di contributi per la realizzazione di percorsi formativi di aggiornamento professionale (*Upskilling*) e di riqualificazione professionale (*Reskilling*), nel corso dell'esercizio sono stati realizzati i corsi tecnici sottoindicati:

- Allestimento del parco luci (UC921) – Progettazione del piano di illuminazione dello spettacolo (UC920), ore 180; matr. 20232A90344;
- Allestimento del parco luci (UC921) – Progettazione del piano di illuminazione dello spettacolo (UC920), ore 180; matr. 20232A90349;
- Allestimento della scenografia (montaggio e smontaggio) (UC 950) – Movimentazione della scenografia durante lo spettacolo (UC 952), ore 180; matr. 20232A90781;
- Percorso professionalizzante per la realizzazione del make up per gli attori teatrali, ore 46; matr. 20242a2491;
- Percorso professionalizzante per la realizzazione di capi di scena, ore 46; matr. 20242A2492.

In ottemperanza a quanto imposto dai Bandi regionali, ai fini della realizzazione dei corsi è stata costituita una specifica Associazione Temporanea di Impresa tra enti accreditati. I partner di detta Associazione sono:

- Ambiente impresa, società consortile a responsabilità limitata (capofila di progetto);
- Accademia del Maggio Musicale Fiorentino – ETS;
- Pegaso – Network, cooperativa sociale – onlus;
- Coop.21, cooperativa sociale;
- Proforma, società cooperativa impresa sociale;
- Centro di formazione professionale Don Giulio Facibeni, società cooperativa sociale;
- Scuola professionale edile e CPT di Firenze.

## **C) ISTRUZIONE ED EDUCAZIONE MUSICALE PER BAMBINI E RAGAZZI**

### **1. Voci bianche dell'Accademia del Maggio**

Per quanto concerne l'istruzione e l'educazione musicale di bambini e ragazzi in età scolare, l'Accademia ha dato prosecuzione ai seguenti progetti:

- ***Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino;***
- ***Scuola di canto corale per voci bianche.***

L'educazione musicale è perseguita attraverso lo studio del canto e la valorizzazione delle potenzialità espressive e interpretative dei piccoli cantori.

Il *Coro di voci bianche* è composto da circa 80 elementi, con età compresa tra i nove e i sedici anni; ai cantori è data l'opportunità di seguire un percorso formativo altamente qualificato, nonché di partecipare a opere e concerti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia in compagine corale che in qualità di solisti.

Nel 2024 il Coro ha preso parte a:

- **2 opere liriche del Teatro del Maggio** (*Turandot* e *Tosca* di Giacomo Puccini);
- **4 concerti del Teatro del Maggio**, di cui 1 rientrante nella stagione del teatro e 4 nell'ambito del progetto "Maggio Metropolitano";
- **1 opera lirica del Teatro del Maggio** con un cantore solista (ruolo di Gherardino in *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini);
- **11 concerti commissionati da enti terzi** direttamente all'Accademia, tra cui:
  - il Concerto per il *Festival Nazionale Economia Civile 2024*, in piazza della Signoria, Firenze;
  - il Concerto per l'*Inaugurazione dell'Albero di Natale del Comune di Roma*, in piazza di Spagna, Roma;
  - il Concerto *Powaquatsi* di Philipp Glass, rientrante nell'ambito del cartellone di *Ravenna Festival*;
  - l'intervento musicale per *Viva la danza!*, spettacolo televisivo condotto da Roberto Bolle per RAI 1;
  - i 3 Concerti realizzati nell'ambito del *Festival delle voci bianche dei Teatri d'opera*, ideato e promosso dall'Accademia stessa.

La *Scuola di canto corale*, avente per obiettivo principale quello di preparare gli allievi per il successivo ingresso nel *Coro*, conta una sessantina di allievi di età compresa tra i 7 e gli 11 anni. Il percorso formativo è strutturato tendenzialmente su un biennio. Essa conta 3 classi di "Piccoli cantori" di circa 20 allievi per classe.

Anche agli allievi della *Scuola* è data la possibilità di prendere parte alle produzioni artistiche del Teatro del Maggio, non in veste di cantori, bensì di comparse. Tali esperienze mirano a sviluppare le capacità scenico-attoriali degli allievi e ad acquisire in modo graduale conoscenza e consapevolezza dei meccanismi produttivi teatrali.

Nel corso dell'esercizio i cantori della *Scuola di canto corale* sono stati impegnati come comparse nelle seguenti opere:

- *La traviata* di Giuseppe Verdi
- *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini

I ruoli di Direttore del *Coro di voci bianche* e Responsabile della *Scuola di canto corale per voci bianche* sono stati affidati alla maestra Sara Matteucci.

## **2. Tutta qui la cantoria! Festival delle voci bianche dei teatri d'opera**

Per quanto concerne le attività di promozione e diffusione della cultura musicale, a seguito della vincita del Bando SIAE "Per chi crea 2023 – Live e promozione nazionale e Internazionale" e del Bando della Regione Toscana per il "Sostegno ai progetti di produzione nei settori della prosa, della danza e della musica per l'annualità 2024", l'Accademia ha realizzato il progetto "Tutta qui la cantoria! Festival delle voci bianche dei teatri d'opera".

Il *Festival* ha avuto come protagonisti i cori di voci bianche delle seguenti Istituzioni musicali:

- Teatro Regio di Torino
- Accademia Teatro alla Scala

- Teatro Carlo Felice di Genova
- Teatro Comunale di Bologna
- Accademia del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Teatro dell'Opera di Roma
- Teatro di San Carlo di Napoli

La manifestazione si è svolta nell'arco di tre giornate; per ciascuna data è stata programmata l'esibizione di due cori ospiti, al termine della quale tutti i cantori, insieme a quelli del Coro di voci bianche del Maggio, si sono uniti in una grande performance corale finale, che ha visto l'esecuzione del brano *Il giovane tritico*, appositamente commissionato a Mauro Zuccante e ispirato a temi pucciniani, in omaggio al compositore lucchese per il centenario della sua morte. Ogni singolo coro era composto da circa 60 elementi, per un totale complessivo di circa 415 cantori partecipanti al *Festival*.

L'evento, unico nel suo genere e mai realizzato prima, ha avuto una risonanza a livello nazionale di significativo rilievo e ha rappresentato una preziosa occasione per celebrare la diffusione della cultura musicale tra le nuove generazioni.

### **3. Progetto “Armonie di apprendimento: Il canto corale come strumento educativo”**

Sempre in riferimento ai Bandi SIAE, l'Accademia ha aderito al progetto *Armonie di apprendimento: Il canto corale come strumento educativo*, promosso dall'Istituto Comprensivo Calamandrei di Firenze e grazie al quale detta istituzione è risultata vincitrice del Bando Siae “*Per chi crea 2023 – Formazione e promozione culturale*”.

Il progetto, avviato per la fase preparatoria nell'esercizio precedente, ha visto la sua piena attuazione nell'esercizio 2024; di seguito, le azioni poste in essere:

- **n. 10 Laboratori di canto corale** presso l'Istituto Calamandrei; tali laboratori, tenutisi regolarmente con cadenza settimanale da gennaio a giugno 2024, sono stati destinati a 250 studenti dell'Istituto;
- un **Concerto finale** degli allievi dell'Istituto Calamandrei presso il Teatro del Maggio;
- la partecipazione degli allievi a **due produzioni per bambini e famiglie** del Teatro del Maggio;
- un **incontro con i giovani artisti dell'Accademia** impegnati nelle produzioni per bambini e famiglie;
- **una visita del Teatro del Maggio.**

L'Accademia ha provveduto allo svolgimento dei laboratori di canto corale e all'organizzazione tutte le altre attività sopra descritte.

### **4. Progetto “Cantando – Il canto come training respiratorio nei bambini con cardiopatie congenite complesse”**

In partnership con la Fondazione Luigi Donato per Monasterio, la Fondazione Toscana “Gabriele Monasterio”, l'Associazione “Il Poggio – ETS”, la Fondazione Science & Music e l'Associazione Italiana dei Cardiopatici Congeniti Adulti Toscana, l'Accademia del Maggio ha realizzato nel 2024 il progetto “*Cantando – Il canto come training respiratorio nei bambini con cardiopatie congenite complesse*”.

Il Progetto, rivolto principalmente a bambini dai 6 ai 15 anni, ha inteso avvalersi del canto corale come strumento di “terapia”, attraverso cui accrescere la performance fisica, aumentare l'autostima e potenziare gli aspetti psico-sociali dei giovani affetti da malattie cardiopatiche, migliorandone la qualità della vita e la gestione della patologia.

Per quanto concerne prettamente la didattica musicale, l'Accademia ha condotto presso l'Ospedale del Cuore di Massa, da febbraio a giugno 2024, specifici Laboratori di canto corale. Una volta al mese, i bimbi cardiopatici frequentanti i laboratori hanno avuto modo di unirsi ai

cantori della *Scuola di canto corale* dell'Accademia, al fine di condividere insieme l'esperienza corale e favorire lo sviluppo di rapporti di amicizia e di solidarietà. Per gli allievi della *Scuola di canto corale* ciò ha rappresentato un'esperienza di crescita, di impegno sociale e di aiuto verso il prossimo.

Il progetto si è concluso con un **Concerto pubblico a Montecastelli**, presso l'Associazione Science & Music.

#### **D) FORMAZIONE CONTINUA PER IL PERSONALE DEL SOCIO FONDATARE FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**

Relativamente alla formazione continua, nel 2024 l'Accademia ha realizzato complessivamente **22 tipologie corsi di formazione e aggiornamento professionale destinati al personale artistico, tecnico e amministrativo della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**. Di seguito si riporta l'elenco dettagliato dei corsi erogati:

<b>n°</b>	<b>Titolo corso</b>	<b>Ed.</b>
1	Addetto alla conduzione di piattaforme di lavoro mobili elevabili - Corso di aggiornamento	2
2	Addetto alla conduzione di piattaforme di lavoro mobili elevabili - Corso di formazione integrale	2
3	Corso di formazione e aggiornamento professionale in materia sicurezza sui luoghi di lavoro per RSPP-ASPP: come affrontare un'ispezione dell'organo di vigilanza	8
4	Corso di formazione per l'uso dei diisocianati	1
5	Corso di saldatura in acciaccio - Aggiornamento	1
6	Corso per operatori della macchina scenica: gestione orchestra	1
7	Corso per operatori di consolle della macchina scenica CAT V5	1
8	Protools 101	1
9	Protools 110	1
10	Sicurezza nei luoghi di lavoro - Aggiornamento Dirigenti	1
11	Sicurezza nei luoghi di lavoro - Aggiornamento per Lavoratori: Rischio basso	3
12	Sicurezza nei luoghi di lavoro - Aggiornamento Preposti	1
13	Sicurezza nei luoghi di lavoro - Corso integrale per Lavoratori: Rischio basso - Formazione generica	66
14	Sicurezza nei luoghi di lavoro - Corso integrale per Lavoratori: Rischio basso - Formazione specifica	66
15	Sicurezza nei luoghi di lavoro - Rischio elevato	4
16	Sicurezza nei luoghi di lavoro: attrezzature per performance aeree	1
17	Sicurezza nei luoghi di lavoro: Lavori in quota	1
18	Tecniche di ripresa e editing audio/video smartphone per social content	1
19	Uni Iso 45001:2018 – Mod. 2: Procedure di sistema	3
20	Uni Iso 45001:2018 – Mod. 3: Aspetti specifici per addetti a mansioni d'ufficio	1
21	Uni Iso 45001:2018 – Mod. 4: Aspetti specifici per delegati e subdelegati allo svolgimento di funzioni del Datore di lavoro in materia di sicurezza	1
22	Whistleblowing	9

**Totale edizioni erogate: 276**

I corsi sono realizzati principalmente con risorse interprofessionali Fondimpresa.

## E) PROMOZIONE ISTITUZIONALE

In continuità con le linee strategiche di sviluppo adottate nell'esercizio precedente, le azioni di promozione attuate si sono concentrate principalmente:

sul rafforzamento e sull'ampliamento delle relazioni istituzionali con gli stakeholders di riferimento, in particolar modo con istituzioni pubbliche del territorio, con i sostenitori e con i potenziali committenti di attività a mercato promosse dall'Accademia, sia formative che di produzione artistica;

sull'aumento della visibilità, ottenuta sia attraverso l'incremento dell'attività di pubblico spettacolo che mediante un impiego più consistente dei social media, abbinato a una maggior qualità promozionale dei post prodotti (vedasi campagne pubblicitarie su Facebook, Instagram e TikTok).

## Preservare e diffondere la cultura della musica lirica come interesse generale

La **musica lirica** rappresenta uno dei patrimoni culturali più significativi della civiltà europea e italiana in particolare. Le sue radici affondano nella tradizione operistica del XVII secolo, ma il suo valore si estende ben oltre la dimensione artistica, abbracciando ambiti educativi, sociali, identitari ed economici. Preservarne e promuoverne la conoscenza costituisce quindi un interesse generale, in quanto risponde a molteplici obiettivi pubblici e collettivi, riconosciuti anche a livello normativo.

### 1. Valore culturale e identitario

La musica lirica è una forma d'arte complessa e totalizzante, che integra musica, poesia, teatro, arti visive e spesso anche danza. L'Italia, con autori come Monteverdi, Verdi, Puccini, Rossini, Bellini e Donizetti, è storicamente considerata la culla dell'opera lirica. Essa costituisce una componente centrale dell'identità culturale italiana e europea, tanto da essere tutelata e valorizzata da numerosi strumenti giuridici nazionali e internazionali (come la **Convenzione UNESCO per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale**, 2003).

Preservare la lirica significa dunque **mantenere viva una parte fondamentale della memoria storica e artistica di un popolo**, un'eredità condivisa che unisce generazioni e territori.

### 2. Funzione educativa e formativa

L'opera lirica, per la sua ricchezza linguistica, musicale e narrativa, rappresenta uno strumento potente di educazione trasversale. È capace di:

- **stimolare l'immaginazione e il senso critico;**
- **favorire l'apprendimento musicale e linguistico** (soprattutto della lingua italiana nelle sue forme più elevate);
- **educare all'ascolto e alla fruizione consapevole dell'arte.**

In questo senso, diffonderla nelle scuole, nei contesti formativi e nelle istituzioni culturali significa

contribuire allo sviluppo integrale delle persone, in coerenza con quanto previsto dall'art. 3 della **Costituzione Italiana**, che impegna la Repubblica a rimuovere gli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo della persona umana.

### 3. Valore sociale e inclusivo

Contrariamente a una percezione elitaria ancora diffusa, la lirica può svolgere una funzione **profondamente inclusiva**. Progetti di avvicinamento alla musica lirica per bambini, adolescenti, anziani, persone fragili o marginalizzate – ad esempio nelle scuole, nei quartieri periferici, nei centri di cura, negli istituti penitenziari – hanno mostrato la capacità dell'opera di creare **connessioni emotive e relazionali, rafforzare l'autostima e stimolare la partecipazione attiva**.

In questo senso, la diffusione della musica lirica diventa uno **strumento di coesione sociale** e di cittadinanza culturale, coerente con le finalità del **Piano Nazionale di Educazione al Patrimonio Culturale** e con la **Strategia Europa 2030 per la cultura**.

### 4. Dimensione economica e turistica

Il patrimonio lirico italiano è anche un importante **motore economico**, in particolare nei settori del turismo culturale, dello spettacolo dal vivo e delle industrie creative. Il sistema dei teatri d'opera, dei festival lirici e dei percorsi turistico-culturali ad essi legati genera occupazione, investimenti e attrattività internazionale.

In quest'ottica, tutelare e promuovere la lirica vuol dire anche **investire in un asset strategico** per lo sviluppo sostenibile dei territori, in linea con gli **Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 dell'ONU**, in particolare il n. 11 (“Città e comunità sostenibili”) e il n. 4 (“Istruzione di qualità”).

### 5. Innovazione e accessibilità

La digitalizzazione e l'uso delle tecnologie stanno aprendo nuove strade per la fruizione della lirica: dalle **piattaforme di streaming** alle **esperienze immersive**, dai **progetti multimediali** alle **ricostruzioni in realtà aumentata**. Queste innovazioni consentono di:

- **raggiungere nuovi pubblici**, anche giovani e internazionali;
- **superare barriere geografiche, fisiche e cognitive**;
- **sperimentare nuove forme artistiche** senza snaturare l'essenza dell'opera.

In questo quadro, preservare e diffondere la cultura lirica significa anche **ripensarne le modalità di fruizione**, garantendo il diritto all'accesso alla cultura sancito dall'**articolo 27 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani**.

Preservare e diffondere la cultura della musica lirica è un'azione di **responsabilità sociale e collettiva verso il passato, il presente e il futuro**. È un impegno per la formazione delle coscienze, per la promozione della coesione sociale, per lo sviluppo economico sostenibile e per il rafforzamento dell'identità culturale di una comunità.

Per queste ragioni, la lirica è e deve essere considerata **interesse generale**, con tutto ciò che questo comporta in termini di politiche pubbliche, investimenti, educazione e accessibilità.

## **Azioni realizzate e beneficiari diretti e indiretti**

### **1. Formazione professionale per cantanti lirici e maestri collaboratori (Young Artists Program)**

#### **Azioni realizzate:**

- Corso di perfezionamento biennale per cantanti lirici e maestri collaboratori (pianisti).
- Attività didattica intensiva (novembre–giugno) e partecipazione a produzioni artistiche.
- Attività di work-experience anche presso realtà teatrali esterne.
- Produzione autonoma di spettacoli e concerti.

#### **Beneficiari diretti:**

- 21 giovani artisti (cantanti lirici) provenienti da 10 paesi.
- 12 maestri collaboratori da 3 nazionalità.
- Coinvolgimento complessivo in 15 produzioni operistiche (64 ruoli, 286 presenze).
- Partecipazione a 13 concerti per un totale di 63 presenze.

#### **Beneficiari indiretti:**

- Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (rafforzamento della sua offerta culturale).
- Pubblico dei concerti e delle opere, in Italia e all'estero (USA, UE, IT).
- Istituzioni culturali coinvolte (es. Istituti italiani di cultura, Festival internazionali).

#### **Output prodotti:**

- Corso biennale di perfezionamento per cantanti lirici.
- Corso biennale per maestri collaboratori.
- Attività di formazione tecnica, scenica e culturale.
- Partecipazione attiva a produzioni artistiche del Maggio.
- Produzioni artistiche autonome a mercato.

### **2. Formazione tecnica per professioni teatrali (upskilling/reskilling)**

#### **Azioni realizzate:**

- 5 corsi professionali per tecnici dello spettacolo finanziati da Regione Toscana e PNRR-GOL.
- Collaborazione con 7 enti accreditati in ATI.

#### **Beneficiari diretti:**

- Disoccupati/inoccupati o lavoratori in aggiornamento professionale.
- Specifiche figure formate: tecnici luci, scenografi, truccatori, costumisti.

#### **Beneficiari indiretti:**

- Settore spettacolo dal vivo toscano (rafforzamento del capitale umano tecnico).
- Teatro del Maggio e partner produttivi regionali.

**Output prodotti:**

- 5 corsi di formazione specialistica per tecnici teatrali.
- Allestimento luci, scenografia, make-up, sartoria teatrale.

**3. Educazione musicale e attività per l'infanzia – Voci Bianche**

**Azioni realizzate:**

- Attività didattica per circa 80 bambini (età 9–16 anni) nel coro stabile.
- Attività propedeutica (60 bambini, 7–11 anni) nella scuola di canto corale.
- 18 esibizioni in opere e concerti nel 2024.

**Beneficiari diretti:**

- 140 bambini e ragazzi coinvolti nella formazione e produzione artistica.
- Accesso a esperienze professionali sul palco del Maggio.

**Beneficiari indiretti:**

- Famiglie e comunità scolastiche di provenienza.
- Pubblico di eventi (es. Piazza della Signoria, RAI1, Ravenna Festival, ecc.).
- Sistema culturale toscano e nazionale.

**Output prodotti:**

- Scuola di canto corale.
- Coro stabile di voci bianche.
- Partecipazione a opere, concerti, festival.

**4. Festival “Tutta qui la cantoria!” – Voci bianche dei teatri d’opera italiani**

**Azioni realizzate:**

- Festival in 3 giornate con 7 cori ospiti da teatri d’opera nazionali.
- Commissione originale del brano *Il giovane trittico*.

**Beneficiari diretti:**

- 415 giovani cantori (circa 60 per coro) da 7 teatri italiani.

**Beneficiari indiretti:**

- Insegnanti, famiglie e dirigenti scolastici.
- Pubblico del Festival e operatori del settore lirico giovanile.

**Output prodotti:**

- Festival nazionale per cori di voci bianche.

- Commissione originale musicale (“Il giovane tritico” di M. Zuccante).

## **5. Progetto scolastico “Armonie di apprendimento” – canto corale come strumento educativo**

### **Azioni realizzate:**

- 10 laboratori presso Istituto Calamandrei (250 studenti).
- Concerto finale, visite e interazione con artisti del Maggio.

### **Beneficiari diretti:**

- 250 alunni delle scuole pubbliche.
- Istituto Calamandrei.

### **Beneficiari indiretti:**

- Famiglie, comunità scolastiche, spettatori delle esibizioni.

### Output prodotti:

- Laboratori scolastici di canto.
- Interazioni tra studenti e artisti del Maggio.
- Concerto finale e visite guidate.

## **6. Progetto “Cantando” – canto per bambini con cardiopatie congenite**

### **Azioni realizzate:**

- Laboratori musicali mensili presso Ospedale del Cuore di Massa.
- Attività integrata con bambini della Scuola di canto corale.
- Concerto conclusivo a Montecastelli.

### **Beneficiari diretti:**

- Bambini cardiopatici (6–15 anni).
- 60 bambini della Scuola di canto.

### **Beneficiari indiretti:**

- Famiglie dei bambini.
- Personale sanitario e operatori educativi.
- Comunità locali e spettatori.

### Output prodotti:

- Laboratori musicali mensili.
- Incontri mensili con allievi della Scuola di canto.
- Concerto finale pubblico.

## **7. Formazione continua per il personale del Teatro del Maggio**

### **Azioni realizzate:**

- 22 corsi (276 edizioni) per artisti, tecnici e amministrativi.
- Formazione su sicurezza, tecnologie audio/video, normativa ISO, whistleblowing.

### **Beneficiari diretti:**

- Personale della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (circa 276 partecipazioni).

### **Beneficiari indiretti:**

- Fondazione stessa (miglioramento della qualità operativa).
- Pubblico e utenti indiretti dei servizi prodotti

### **Output prodotti:**

- Corsi interni per artisti, tecnici e amministrativi.

## **8. Attività di produzione artistica autonoma a mercato e promozione**

### **Azioni realizzate:**

- Realizzazione autonoma di concerti, opere, registrazioni radiofoniche.
- Attività commerciale artistica per eventi pubblici e privati.

### **Beneficiari diretti:**

- Giovani artisti (78 presenze totali in eventi privati e pubblici).
- Committenti (istituzioni, fondazioni, enti pubblici e privati).

### **Beneficiari indiretti:**

- Pubblico nazionale e internazionale.
- Diffusione della cultura lirica e visibilità dell'Accademia.

### **Output prodotti:**

- Campagne social su Facebook, Instagram, TikTok.
- Attività di spettacolo a mercato.
- Consolidamento rapporti con stakeholder pubblici e privati.

**Analisi degli effetti generati sui principali portatori di interesse (stakeholders) dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino – ETS**

## **1. Giovani artisti (cantanti lirici e maestri collaboratori – YAP)**

### **Effetti:**

- Miglioramento del livello di preparazione tecnico-musicale, scenica e culturale.
- Ingresso nel circuito professionale della lirica attraverso la partecipazione a 15 produzioni e 13 concerti della Fondazione Teatro del Maggio.
- Accrescimento delle competenze professionali trasversali (teamwork, resilienza, consapevolezza scenica).
- Riconoscibilità internazionale, grazie alla provenienza multiculturale (10 nazionalità coinvolte) e alle attività all'estero (es. concerto a Providence, USA).
- Opportunità occupazionali a seguito del percorso (dati non ancora consolidati ma in fase di rilevazione).

## **2. Bambini e ragazzi (Coro di voci bianche e Scuola di canto corale)**

### **Effetti:**

- Sviluppo delle capacità espressive, musicali e interpretative fin dall'infanzia.
- Accesso gratuito o agevolato a percorsi educativi di alta qualità.
- Esperienze formative e performative nei teatri d'opera e nei grandi eventi pubblici.
- Incremento dell'autostima, del senso di appartenenza e del lavoro cooperativo.
- Rafforzamento del legame con il patrimonio musicale nazionale (es. repertorio Pucciniano).

## **3. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (socio fondatore e partner operativo)**

### **Effetti:**

- Arricchimento della propria stagione artistica con numerose presenze dei giovani artisti dell'Accademia.
- Rinnovo e ampliamento del capitale umano artistico e tecnico.
- Accesso a formazione continua per il proprio personale.
- Rafforzamento della mission sociale e formativa fra Teatro e Accademia.

## **4. Pubblico e comunità locali**

### **Effetti:**

- Maggiore accessibilità alla cultura lirica, grazie a concerti gratuiti o in spazi pubblici.
- Coinvolgimento attivo nelle iniziative educative e sociali .
- Sensibilizzazione alla funzione educativa e terapeutica del canto.
- Accrescimento dell'identità culturale territoriale e valorizzazione dell'arte come bene comune.

## 5. Sistema scolastico e formativo territoriale

### Effetti:

- Rafforzamento dell'alleanza educativa tra istituzioni scolastiche e culturali.
- Supporto alla didattica musicale con i laboratori scolastici.
- Ampliamento dell'offerta educativa extracurricolare.
- Modello replicabile di cooperazione scuola-ente lirico.

## 6. Sistema sanitario (ospedale pediatrico e associazioni partner – Progetto “Cantando”)

### Effetti:

- Introduzione del canto come **pratica di training respiratorio** e sostegno psicosociale per bambini con cardiopatie complesse.
- Miglioramento della qualità della vita dei piccoli pazienti coinvolti.
- Sperimentazione di pratiche educative integrate tra ambito sanitario e culturale.
- Promozione dell'inclusione e dell'integrazione sociale.

## 7. Sistema regionale della formazione tecnica (PNRR – GOL)

### Effetti:

- Rafforzamento delle competenze professionali nel settore tecnico teatrale.
- Riqualificazione e reinserimento lavorativo dei disoccupati tramite percorsi upskilling e reskilling.
- Creazione di reti tra enti accreditati (ATI).
- Risposta concreta alla domanda di tecnici specializzati nel settore dello spettacolo dal vivo.

## 8. Enti finanziatori e sostenitori

### Effetti:

- Impiego efficace e coerente delle risorse finanziarie su progetti ad alta ricaduta culturale e sociale.
- Visibilità positiva derivante dalla qualità e dall'impatto delle attività sostenute.
- Contributo alla crescita di giovani talenti e alla coesione sociale.

## 9. Operatori culturali e teatri italiani (Festival “Tutta qui la cantoria!”)

### Effetti:

- Creazione di una rete nazionale stabile tra cori di voci bianche.
- Stimolo alla progettazione condivisa e alla co-produzione tra istituzioni teatrali.
- Innovazione nel settore della lirica giovanile.

- Valorizzazione dei giovani interpreti a livello nazionale.

## 10. Personale interno all'Accademia

### Effetti:

- Stabilità occupazionale per i dipendenti.
- Coinvolgimento attivo di borsisti, collaboratori e tirocinanti.
- Crescita delle competenze gestionali, organizzative e didattiche.
- Maggiore visibilità e riconoscimento dell'ente grazie all'incremento delle attività a mercato.

## Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi di gestione 2024

Sulla base dei dati contenuti nel **Bilancio Sociale 2024**, si può esprimere una **valutazione complessivamente positiva** rispetto al raggiungimento degli obiettivi di gestione dell'Accademia, in linea con le finalità istituzionali e i principi del Terzo Settore.

### 1. Coerenza con le finalità statutarie

L'Accademia ha perseguito in modo efficace e articolato le sue **finalità principali**, tra cui:

- **formazione artistica e tecnica** nei settori della lirica e dello spettacolo;
- **valorizzazione di giovani talenti internazionali**;
- **educazione musicale per l'infanzia**;
- **divulgazione della cultura lirica e musicale**;
- **sviluppo di attività formative professionali e sociali**.

### 2. Obiettivi didattico-formativi raggiunti

- Il **Young Artists Program** ha mantenuto e consolidato la propria eccellenza, con giovani professionisti provenienti da 13 nazioni.
- È stato assicurato l'**inserimento reale nel sistema produttivo lirico** dei giovani in formazione con le presenze nelle produzioni del Teatro del Maggio.
- Le attività per le **voci bianche** hanno avuto ampia diffusione e alta qualità, con oltre 140 bambini coinvolti e numerose produzioni pubbliche di rilievo.
- Il programma **GOL – PNRR** ha permesso di attivare corsi per tecnici dello spettacolo, rafforzando il legame tra formazione e occupabilità.

### 3. Obiettivi sociali ed educativi

- Progetti come *“Cantando”* e *“Armonie di apprendimento”* hanno garantito **inclusione sociale, accesso gratuito e promozione del benessere attraverso la musica**.

- Il Festival “*Tutta qui la cantoria!*” ha promosso **reti nazionali tra teatri d’opera** e una visione culturale orientata all’infanzia.

#### 4. Obiettivi di sistema e relazionali

- Rafforzamento della cooperazione con il **Teatro del Maggio** e altri enti culturali e scolastici.
- Costruzione di **reti territoriali** (es. ATI e ATS per GOL), **partnership internazionali** e relazioni con donatori e fondazioni private.

#### 5. Elementi di continuità e innovazione

- La **continuità nella direzione artistica** è stata gestita in modo armonico, garantendo stabilità didattica e produttiva.
- Sono stati introdotti **nuovi moduli, repertori e collaborazioni**, mantenendo però un impianto coerente con l’identità dell’Accademia.

Non si sono rilevati elementi o fattori da segnalare che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali.

## 6) Situazione economico finanziaria

### ATTIVO

#### A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI

#### B) IMMOBILIZZAZIONI

##### I - Immobilizzazioni immateriali

1) costi di impianto e di ampliamento	
2) costi di sviluppo	
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	3.560
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	
5) avviamento	
6) immobilizzazioni in corso e acconti	
7) altre	

**Totale immobilizzazioni immateriali** 3.560

##### II - Immobilizzazioni materiali

1) terreni e fabbricati	
2) impianti e macchinari	
3) attrezzature	5.857
4) altri beni	24.751
5) immobilizzazioni in corso e acconti	

**Totale immobilizzazioni materiali** 30.608

##### III - Immobilizzazioni finanziarie

1) partecipazioni in:	
a) imprese controllate	
b) imprese collegate	
c) altre imprese	
<b>Totale partecipazioni</b>	-
2) crediti	
a) imprese controllate	
esigibili entro l'esercizio successivo	
esigibili oltre l'esercizio successivo	
<b>Totale crediti imprese controllate</b>	-
b) imprese collegate	
esigibili entro l'esercizio successivo	
esigibili oltre l'esercizio successivo	
<b>Totale crediti imprese collegate</b>	-
c) verso altri enti del Terzo settore	
esigibili entro l'esercizio successivo	
esigibili oltre l'esercizio successivo	
<b>Totale crediti verso altri enti del Terzo settore</b>	-
d) verso altri	
esigibili entro l'esercizio successivo	
esigibili oltre l'esercizio successivo	

	<i>Totale crediti verso altri</i>	-
	<i>Totale crediti</i>	
3) altri titoli		-
<b><i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i></b>		-
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>		<b>34.168</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I - Rimanenze</b>		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo		
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		
3) lavori in corso su ordinazione		
4) prodotti finiti e merci		
5) acconti		
<b><i>Totale rimanenze</i></b>		-
<b>II - Crediti</b>		
1) verso utenti e clienti		
	esigibili entro l'esercizio successivo	84.219
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale crediti verso utenti e clienti</i>	84.219
2) verso associati e fondatori		
	esigibili entro l'esercizio successivo	82.834
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale crediti verso associati e fondatori</i>	82.834
3) verso enti pubblici		
	esigibili entro l'esercizio successivo	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale crediti verso enti pubblici</i>	-
4) verso soggetti privati per contributi		
	esigibili entro l'esercizio successivo	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale crediti verso soggetti privati per contributi</i>	-
5) verso enti della stessa rete associativa		
	esigibili entro l'esercizio successivo	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale crediti verso enti della stessa rete associativa</i>	-
6) verso altri enti del Terzo settore		
	esigibili entro l'esercizio successivo	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale crediti verso altri enti del Terzo settore</i>	-
7) verso imprese controllate		
	esigibili entro l'esercizio successivo	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale crediti verso imprese controllate</i>	-
8) verso imprese collegate		
	esigibili entro l'esercizio successivo	

	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale crediti verso imprese collegate</i>	-
9) crediti tributari		
	esigibili entro l'esercizio successivo	10.266
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale crediti tributari</i>	10.266
10) da 5 per mille		
	esigibili entro l'esercizio successivo	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale crediti da 5 per mille</i>	-
11) imposte anticipate		
	esigibili entro l'esercizio successivo	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale crediti imposte anticipate</i>	-
12) verso altri		
	esigibili entro l'esercizio successivo	32.402
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale crediti verso altri</i>	32.402
	<b><i>Totale crediti</i></b>	209.721
<b>III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
1) partecipazioni in imprese controllate		
2) partecipazioni in imprese collegate		
3) altri titoli		
	<b><i>Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i></b>	-
<b>IV - Disponibilità liquide</b>		
1) depositi bancari e postali		
2) assegni		546.630
3) danaro e valori in cassa		7
	<b><i>Totale disponibilità liquide</i></b>	546.637
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>		790.526
<b>D) RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>		1.679
<b>Totale Attivo</b>		792.205
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>I - Fondo di dotazione dell'ente</b>		42.000
<b>II - Patrimonio vincolato</b>		
1) riserve statutarie		

2) riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	28.000
3) riserve vincolate destinate da terzi	
<b><i>Totale patrimonio vincolato</i></b>	<b>28.000</b>
<b>III - Patrimonio libero</b>	
1) riserve di utili o avanzi di gestione	41.668
2) altre riserve	
<b><i>Totale patrimonio libero</i></b>	<b>41.668</b>
<b>IV - Avanzo/Disavanzo d'esercizio</b>	<b>3.681</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>115.349</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	
2) per imposte, anche differite	
3) altri	273.322
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>273.322</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>62.830</b>
<b>D) DEBITI</b>	
1) debiti verso banche	
esigibili entro l'esercizio successivo	595
esigibili oltre l'esercizio successivo	
<b><i>Totale debiti verso banche</i></b>	<b>595</b>
2) debiti verso altri finanziatori	
esigibili entro l'esercizio successivo	
esigibili oltre l'esercizio successivo	
<b><i>Totale debiti verso altri finanziatori</i></b>	<b>-</b>
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	
esigibili entro l'esercizio successivo	
esigibili oltre l'esercizio successivo	
<b><i>Totale debiti verso associati e fondatori per finanziamenti</i></b>	<b>-</b>
4) debiti verso enti della stessa rete associativa	
esigibili entro l'esercizio successivo	
esigibili oltre l'esercizio successivo	
<b><i>Totale debiti verso enti della stessa rete associativa</i></b>	<b>-</b>
5) debiti per erogazioni liberali condizionate	
esigibili entro l'esercizio successivo	
esigibili oltre l'esercizio successivo	
<b><i>Totale debiti per erogazioni liberali condizionate</i></b>	<b>-</b>
6) acconti	
esigibili entro l'esercizio successivo	
esigibili oltre l'esercizio successivo	

	<i>Totale acconti</i>	-
7) debiti verso fornitori		
	esigibili entro l'esercizio successivo	128.916
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale debiti verso fornitori</i>	128.916
8) debiti verso imprese controllate e collegate		
	esigibili entro l'esercizio successivo	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale debiti verso imprese controllate e collegate</i>	-
9) debiti tributari		
	esigibili entro l'esercizio successivo	15.073
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale debiti tributari</i>	15.073
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
	esigibili entro l'esercizio successivo	19.893
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</i>	19.893
11) debiti verso dipendenti e collaboratori		
	esigibili entro l'esercizio successivo	58.104
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale debiti verso dipendenti e collaboratori</i>	58.104
12) altri debiti		
	esigibili entro l'esercizio successivo	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	
	<i>Totale altri debiti</i>	222.581
<b>TOTALE DEBITI</b>		674.082
<b>E) RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>		118.123
<b>Totale Passivo</b>		792.205

## PROVENTI E RICAVI

### A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale

1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	610.929
2) Proventi dagli associati per attività mutualistiche	-
3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	84.469
4) Erogazioni liberali	-
5) Proventi del 5 per mille	-

6) Contributi da soggetti privati	11.500
7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	229.132
8) Contributi da enti pubblici	30.000
9) Proventi da contratti con enti pubblici	56.997
10) Altri ricavi, rendite e proventi	60.582
11) Rimanenze finali	-
<b>Totale</b>	<b>1.083.609</b>

## ONERI E COSTI

### A) Costi e oneri da attività di interesse generale

1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	11.247
2) Servizi	493.420
3) Godimento di beni di terzi	19.495
4) Personale	465.326
5) Ammortamenti	8.930
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	50.000
7) Oneri diversi di gestione	6.952
8) Rimanenze iniziali	-
<b>Totale</b>	<b>1.055.370</b>
<b>Avanzo/Disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)</b>	<b>28.239</b>
<b>Imposte</b>	<b>24.558</b>
<b>Avanzo/Disavanzo d'esercizio (+/-)</b>	<b>3.681</b>

PROVENIENZA RISORSE ECONOMICHE 2024	Euro	%
Ricavi da Enti privati	975.094	89,99%
Ricavi da Enti pubblici	108.515	10,01%
<b>Totale dei proventi 2024</b>	<b>1.088.609</b>	<b>100,00%</b>

COMPOSIZIONE DEI RICAVI 2024	Euro	%
Attività a mercato	843.124	77,81
Attività non a mercato	240.485	22,19
<b>Totale dei proventi 2024</b>	<b>1.088.609</b>	<b>100,00%</b>

Nel corso del 2024 Accademia ha ricevuto liberalità e donazioni per un totale di euro 35.535. Relativamente alla Campagna raccolta fondi, l'Accademia ha dato continuità all'iniziativa "Adotta un talento!". Le donazioni pervenute nel corso dell'anno sono state destinate all'erogazione delle borse di studio dei giovani artisti dello Young Artists Program e al supporto delle attività afferenti alle voci bianche. Da segnalare il sostegno offerto dalla Fondazione KPMG e dall'Associazione degli Amici svizzeri del Maggio.

## 7) Altre Informazioni

Non si rilevano contenziosi pendenti o controversie in corso rilevanti ai fini della rendicontazione sociale.

Le attività di Accademia si svolgono principalmente all'interno della sede della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, usufruendo delle sue attrezzature, locali, uffici, sale docenza ecc. pertanto Accademia non ha una propria gestione diretta di attività o processi che possano determinare impatti ambientali.

Accademia si adegua alle pratiche di corretta differenziazione dei rifiuti di ufficio utilizzando le dotazioni messe a disposizione dalla Fondazione.

Nella gestione dei processi di ufficio si sono implementate delle procedure volte a ridurre al minimo indispensabile l'utilizzo di documenti cartacei, ricorrendo sempre di più alla gestione documenti elettronici, in particolare per la loro conservazione e archiviazione, tendendo al modello *paper-less*. Non si segnala alcun rischio di natura ambientale.

### **Riunioni del Consiglio direttivo**

Nel corso del 2024 il Consiglio direttivo di Accademia si è espresso in una consultazione scritta ed è stato convocato in n. 5 riunioni.

Nr. Riunioni	Nr. Componenti l'Organo	Presenze teoriche complessive	Nr. Partecipanti in presenza	Nr. Partecipanti da remoto	Nr. assenti
5	4	20	15	4	1

Nel corso delle riunioni sono stati affrontati e si è deliberato in merito ai seguenti argomenti:

- Bilancio consuntivo anno 2023;
- Assunzione personale, una risorsa, con contratto di apprendistato;
- Delega al Presidente per costituzione di A.T.S. per la realizzazione di un progetto formativo finanziato dalla Regione Toscana;
- Insediamento del nuovo Consiglio Direttivo;
- Attribuzione poteri e deleghe al Presidente;
- Individuazione del Datore di Lavoro;
- Assunzione nuovo Responsabile Amministrativo;
- Procura al Responsabile Amministrativo per effettuare incassi e pagamenti con relativi limiti e modalità operative;
- Assunzione del Coordinatore artistico;
- Delega al Presidente per l'eventuale l'internalizzazione degli Assistenti del Coro delle Voci Bianche;
- Delega Notarile al Direttore Generale per il conferimento di poteri alcuni atti amministrativi, anche con poteri di spesa, con definizione dei relativi limiti e modalità.

### **Riunioni dell'Assemblea dei Soci**

Nel corso del 2024 l'Assemblea dei Soci di Accademia è stata convocata in n. 3 riunioni.

Nr. Riunioni	Nr. Soci in delega	Presenze teoriche complessive	Nr. Partecipanti in presenza	Nr. Partecipanti da remoto	Nr. assenti
3	3	9	3	6	0

Nel corso delle riunioni sono stati affrontati e si è deliberato in merito ai seguenti argomenti:

- Bilancio consuntivo anno 2023
- Elezione Membri del Consiglio Direttivo
- Rinnovo cariche Collegio dei Revisori
- Bilancio Previsionale 2025

### **Inclusione e pari opportunità: obiettivi e risultati**

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino – ETS riconosce l'inclusione sociale e le pari opportunità come **valori trasversali fondamentali** nella propria azione formativa, culturale e sociale. Tali principi sono pienamente integrati sia nella programmazione strategica, sia nell'attuazione operativa delle attività istituzionali.

#### **1. Inclusione nei percorsi formativi e artistici**

I corsi erogati dall'Accademia sono progettati e realizzati con l'intento di **rimuovere barriere di accesso** di natura economica, culturale, geografica o sociale. Ciò si realizza attraverso:

- **selezioni pubbliche internazionali** basate esclusivamente sul merito artistico;
- **erogazione di borse di studio** ai partecipanti del Young Artists Program (17 borsisti nel 2024);
- **accesso gratuito o agevolato ai percorsi educativi per bambini e ragazzi**, in particolare per la Scuola di canto corale e il Coro di voci bianche;
- **coinvolgimento di minori provenienti da contesti educativi eterogenei**, come nel progetto *Armonie di apprendimento* (250 studenti dell'Istituto Calamandrei);
- **accesso paritario ai percorsi di formazione tecnica**, grazie alla partecipazione ai programmi pubblici GOL-PNRR.

#### **2. Progetti rivolti a soggetti vulnerabili**

Tra i risultati più significativi del 2024 si segnala il progetto:

- **“Cantando – Il canto come training respiratorio nei bambini con cardiopatie congenite complesse”**, rivolto a minori con gravi fragilità sanitarie. Il progetto ha promosso l'inclusione attraverso la **condivisione di esperienze musicali tra bambini dei nostri corsi e bambini con cardiopatie**, con effetti positivi documentati in termini di autostima, capacità relazionali e benessere psico-fisico.

Questo approccio ha permesso di **superare la separazione tra “utenti fragili” e “utenti standard”**, favorendo una piena interazione artistica e relazionale.

#### **3. Pari opportunità nei processi interni**

L'Accademia, pur essendo una struttura di dimensioni contenute (8 dipendenti, 3 collaboratori, 2 tirocinanti, 1 autonomo), ha perseguito obiettivi di equità nei rapporti di lavoro:

- **rispetto delle retribuzioni minime contrattuali** previste dal CCNL Formazione Professionale;
- **assenza di differenze retributive non giustificate**: il rapporto tra la retribuzione annua lorda più alta e quella più bassa è pari a 3,9, valore ampiamente contenuto;

- **parità di accesso alle responsabilità formative e didattiche**, come attestato dalla presenza femminile nei ruoli di responsabilità pedagogica (es. Direzione della Scuola di canto corale e del Coro di voci bianche affidata alla M<sup>o</sup> Sara Matteucci).

#### 4. Diversità culturale e internazionalizzazione

L'Accademia favorisce la **diversità etnica, linguistica e culturale** nei propri percorsi, in particolare attraverso:

- la composizione multiculturale dello YAP (artisti provenienti da 13 nazioni);
- l'adozione di criteri di selezione basati sulla qualità artistica, indipendentemente da origine, genere o provenienza;
- la promozione della lirica italiana come strumento di dialogo interculturale.

#### 5. Effetti generati

Le scelte sopra descritte hanno generato:

- **opportunità di formazione e crescita per soggetti altrimenti esclusi;**
- **rafforzamento delle competenze relazionali e interculturali dei partecipanti;**
- **valorizzazione delle differenze come risorsa educativa e artistica;**
- **ampliamento del pubblico e delle comunità coinvolte**, anche attraverso eventi accessibili e gratuiti.

## Diritti fondamentali e tutela delle persone

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino – ETS riconosce come prioritario il rispetto e la promozione dei **diritti fondamentali della persona**, ispirandosi ai principi sanciti dalla **Costituzione italiana**, dalla **Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea** e dalle norme nazionali in materia di pari opportunità, sicurezza, tutela dei minori, inclusione e non discriminazione.

### 1. Tutela della dignità personale e professionale

In ogni attività – formativa, artistica, amministrativa – l'Accademia adotta criteri ispirati al pieno rispetto della dignità, della libertà e dell'eguaglianza delle persone. In particolare:

- garantisce ambienti di lavoro e apprendimento **non discriminatori e inclusivi;**
- assicura la libertà di espressione artistica, culturale e religiosa dei propri allievi, collaboratori e dipendenti;
- promuove un clima relazionale fondato sul rispetto reciproco, sull'ascolto e sulla valorizzazione delle differenze.

### 2. Tutela dei minori e dei soggetti fragili

L'Accademia gestisce attività destinate a bambini e ragazzi in età scolare (7–16 anni), con particolare attenzione ai principi di:

- **protezione dei minori**, attraverso il controllo accurato delle figure professionali coinvolte e la gestione sicura degli ambienti educativi;
- **inclusione dei soggetti vulnerabili**, come nel caso dei bambini con cardiopatie congenite.

In tali attività vengono rispettate le disposizioni del Codice del Terzo Settore e, ove applicabili, le linee guida del Garante per l'Infanzia e l'Adolescenza.

### 3. Tutela della salute e della sicurezza

Nel 2024 l'Accademia ha erogato, anche per il personale della Fondazione Teatro del Maggio, **numerosi corsi sulla sicurezza nei luoghi di lavoro**, nel rispetto della normativa vigente (D.Lgs. 81/2008), tra cui:

- corsi su rischio basso, medio ed elevato;
- corsi per dirigenti, preposti, RSPP, lavori in quota, piattaforme mobili;
- moduli specifici su normative ISO e dispositivi di protezione.

Ciò conferma l'impegno non solo formativo ma anche sostanziale dell'Accademia nel garantire **ambienti sicuri, informati e consapevoli** per tutti i soggetti coinvolti.

### 4. Non discriminazione, equità e pari trattamento

Tutte le selezioni pubbliche (per corsi, borse, collaborazioni) seguono **criteri trasparenti e meritocratici**, evitando ogni forma di discriminazione diretta o indiretta legata a:

- genere;
- orientamento sessuale;
- origine etnica o geografica;
- condizione economica, sociale o sanitaria;
- convinzioni personali, religiose o politiche.

La composizione internazionale degli allievi e il bilanciamento di genere negli incarichi educativi e organizzativi confermano nella prassi il rispetto di questi principi.

### 5. Privacy e riservatezza

L'Accademia applica con rigore la normativa vigente in materia di **protezione dei dati personali** (Reg. UE 679/2016 – GDPR), garantendo:

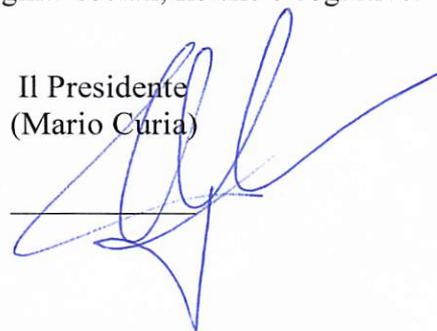
- trasparenza nelle finalità di raccolta dei dati;
- uso proporzionato e limitato alle finalità istituzionali;
- conservazione sicura e accesso controllato ai dati sensibili e identificativi;
- formazione periodica del personale interno sulle procedure di trattamento.

### 6. Accessibilità e diritto alla cultura

Tutte le attività dell'Accademia sono ispirate al principio dell'**accesso universale alla cultura** e al diritto alla partecipazione artistica, sancito dall'articolo 27 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Ciò si traduce in:

- concerti pubblici e gratuiti;
- accesso gratuito ai percorsi educativi per bambini;
- fruibilità delle attività anche da parte di persone con fragilità sociali, fisiche o cognitive.

Il Presidente  
(Mario Curia)



## 8) Monitoraggio svolto all'Organo di Controllo

### RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI CONTROLLORI

Bilancio sociale al 31 dicembre 2024

Accademia del Maggio Musicale Fiorentino ETS

*Ai soci della Associazione "Accademia del Maggio Musicale Fiorentino ETS"*

#### Rendicontazione dell'attività di monitoraggio e dei suoi esiti

Al sensi dall'art. 30, co. 7 del D.lgs. n. 117/2017 (d'ora in avanti anche "Codice del Terzo Settore" o "CTS"), abbiamo svolto nel corso dell'esercizio 2024 l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino ETS, con particolare riguardo alle disposizioni di cui all'art. 5 del CTS, inerente all'obbligo di svolgimento in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale, all'art. 6, inerente al rispetto dei limiti di svolgimento di eventuali attività diverse, all'art. 7, inerente alla raccolta fondi, e all'art. 8, inerente alla destinazione del patrimonio e all'assenza (diretta e indiretta) di scopo lucro.

Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale e attraverso l'analisi dei documenti contabili ed amministrativi nonché mediante colloqui con i soggetti interessati, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

la verifica dell'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 5, co. 1 del Codice del Terzo Settore per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle indicate nell'art. 5, co. 1 del CTS, purché nei limiti delle previsioni statutarie e in base a criteri di secondarietà e strumentalità stabiliti con D.M. 19.5.2021, n. 107;

il rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico, la cui verifica è stata condotta in linea con quanto previsto dalle linee guida per la raccolta fondi stabilite con D.M. 9.6.2022;

il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori e altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, co. 3, lett. a) - lett. e) del Codice del Terzo Settore.

Per quanto concerne le risultanze dell'attività di monitoraggio degli aspetti sopra indicati e delle relative disposizioni, si rinvia al paragrafo "Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 30, co. 7 del Codice del Terzo Settore" riportato nella "Relazione del Collegio dei Controllori all'Assemblea dei soci in occasione dell'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, redatta in base all'attività di vigilanza eseguita ai sensi dell'art. 30 del D.lgs. n. 177 del 3 luglio 2017" redatta dallo scrivente Collegio dei Controllori.

**Attestazione di conformità del bilancio sociale alle linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali**

Ai sensi dall'art. 30, co. 7 del Codice del Terzo settore, abbiamo svolto nel corso dell'esercizio 2024 l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dall'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino ETS, alle Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del CTS.

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino ETS ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l'esercizio 2024 in conformità alle suddette Linee Guida.

Ferma restando le responsabilità dell'organo amministrativo della predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l'organo di controllo ha la responsabilità di attestare, nei termini legali previsti, la conformità del bilancio sociale alle Linee Guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

All'organo di controllo compete, inoltre, di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti manifestamente incoerente con i dati riportati nel bilancio d'esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso.

Abbiamo, quindi, verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee Guida ministeriali di riferimento. Il nostro comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli Enti del Terzo Settore, attualmente applicabili.

In questo senso, abbiamo verificato anche i seguenti aspetti:

- conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all'articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee Guida;
- presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sottosezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee Guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni;
- rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee Guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle Linee Guida.

Sulla base del lavoro svolto, non sono pervenuti alla nostra attenzione elementi che facciano ritenere che il bilancio sociale dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino ETS non sia stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee Guida di cui al D.M. 4.7.2019.

Firenze, 25 giugno 2025

**Il Collegio dei Controllori**

Sara Nuzzi (Presidente)

Francesco Anzà (Membro effettivo)

Sara Vignolini (Membro effettivo)

