

**ACCADEMIA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ETS**

Codice Fiscale 94092740482

Iscrizione Runts 22594

Sede in PIAZZALE VITTORIO GUI 1 - 50144 FIRENZE (FI)

**Stato patrimoniale e Rendiconto gestionale al 31/12/2024****Stato patrimoniale attivo****31/12/2024 31/12/2023****A) Quote associative o apporti ancora dovuti****B) Immobilizzazioni***I. Immateriali*

1) Costi di impianto e di ampliamento		
2) Costi di sviluppo		
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	3.560	3.839
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
5) Awiamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre ...		
<b>Totale</b>	<b>3.560</b>	<b>3.839</b>

*II. Materiali*

1) Terreni e fabbricati		
2) Impianti e macchinari		
3) Attrezzature	5.857	5.625
4) Altri beni	24.751	14.234
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		
<b>Totale</b>	<b>30.608</b>	<b>19.859</b>

*III. Finanziarie*

- 1) Partecipazioni in:
- a) imprese controllate
  - b) imprese collegate
  - c) altre imprese

## 2) Crediti

- a) Verso imprese controllate
- entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

- b) Verso imprese collegate
- entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

- c) Verso altri enti del Terzo Settore
- entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

- d) Verso altri
- entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

3) Altri titoli  
Totale

<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>34.168</b>	<b>23.698</b>
--------------------------------	---------------	---------------

### C) Attivo circolante

#### I. Rimanenze

- 1) Materie prime, sussidiarie e di consumo
- 2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati
- 3) Lavori in corso su ordinazione
- 4) Prodotti finiti e merci
- 5) Acconti

Totale

#### II. Crediti

1) Verso utenti e clienti		
- entro l'esercizio successivo	84.219	18.045
- oltre l'esercizio successivo		
	84.219	18.045
2) Verso associati e fondatori		
- entro l'esercizio successivo	82.834	115.000
- oltre l'esercizio successivo		
	82.834	115.000
3) Verso enti pubblici		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
4) Verso soggetti privati per contributi		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
5) Verso enti della stessa rete associativa		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
6) Verso altri enti del Terzo Settore		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
7) Verso imprese controllate		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
8) Verso imprese collegate		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
9) Per crediti tributari		
- entro l'esercizio successivo	10.266	7.964
- oltre l'esercizio successivo		
	10.266	7.964
10) Da 5 per mille		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		

11) Per imposte anticipate

12) Verso altri		
- entro l'esercizio successivo	32.402	24.678
- oltre l'esercizio successivo		
	<hr/>	<hr/>
	32.402	24.678

Totale	209.721	165.687
--------	---------	---------

**III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

- 1) Partecipazioni in imprese controllate
- 2) Partecipazioni in imprese collegate
- 3) Altri titoli

Totale

**IV. Disponibilità liquide**

1) Depositi bancari e postali	546.630	459.257
2) Assegni		
3) Denaro e valori in cassa	7	7
	<hr/>	<hr/>
	546.637	459.264

<b>Totale attivo circolante</b>	<b>756.358</b>	<b>624.951</b>
---------------------------------	----------------	----------------

<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>1.679</b>	<b>7.008</b>
----------------------------	--------------	--------------

<b>Totale attivo</b>	<b>792.205</b>	<b>655.657</b>
----------------------	----------------	----------------

<b>Stato patrimoniale passivo</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
-----------------------------------	-------------------	-------------------

**A) Patrimonio netto**

<i>I. Fondo di dotazione dell'ente</i>	42.000	42.000
--	--------	--------

*II. Patrimonio vincolato*

Riserve statutarie		
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	28.000	28.000
Riserve vincolate destinate da terzi		
	<hr/>	<hr/>
	28.000	28.000

*III. Patrimonio libero*

Riserve di utili o avanzi di gestione	41.668	37.730
Altre riserve	0	(1)
	<hr/>	<hr/>
	41.668	37.729

<i>IV. Avanzo (disavanzo) dell'esercizio</i>	3.681	3.938
--	-------	-------

<b>Totale</b>	<b>115.349</b>	<b>111.667</b>
---------------	----------------	----------------

**B) Fondi per rischi e oneri**

1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi simili		
2) Fondi per imposte, anche differite		
3) Altri	273.322	230.726
<b>Totale</b>	<b>273.322</b>	<b>230.726</b>

<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>62.830</b>	<b>77.648</b>
--	---------------	---------------

**D) Debiti***1) Verso banche*

- entro l'esercizio successivo	595	1.553
- oltre l'esercizio successivo		
	<hr/>	<hr/>

	595	1.553
<b>2) Verso altri finanziatori</b>		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
<b>3) Verso associati e fondatori per finanziamenti</b>		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
<b>4) Verso enti della stessa rete associativa</b>		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
<b>5) Per erogazioni liberali condizionate</b>		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
<b>6) Acconti</b>		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
<b>7) Verso fornitori</b>		
- entro l'esercizio successivo	128.916	102.701
- oltre l'esercizio successivo		
	128.916	102.701
<b>8) Verso imprese controllate e collegate</b>		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
<b>9) Tributari</b>		
- entro l'esercizio successivo	15.073	11.864
- oltre l'esercizio successivo		
	15.073	11.864
<b>10) Verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>		
- entro l'esercizio successivo	19.893	10.834
- oltre l'esercizio successivo		
	19.893	10.834
<b>11) Verso dipendenti e collaboratori</b>		
- entro l'esercizio successivo	58.104	48.990
- oltre l'esercizio successivo		
	58.104	48.990
<b>12) Altri debiti</b>		
- entro l'esercizio successivo		3.550
- oltre l'esercizio successivo		
		3.550
<b>Totale</b>	<b>222.581</b>	<b>179.492</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>118.123</b>	<b>56.124</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>792.205</b>	<b>655.657</b>

**Rendiconto gestionale**

<b>A) Costi e oneri da attività di interesse generale</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	8.442	6.360	1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	610.929	566.630
2) Servizi	372.148	229.114	2) Proventi dagli associati per attività mutuali		
3) Godimento beni di terzi	13.662	9.103	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	75.169	46.323
4) Personale	389.952	404.320	4) Erogazioni liberali		
5) Ammortamenti	6.942	9.735	5) Proventi del 5 per mille		
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali e immateriali			6) Contributi da soggetti privati	11.500	
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	45.328	66.498	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	38.357	
7) Oneri diversi di gestione	5.404	2.554	8) Contributi da enti pubblici	30.000	
8) Rimanenze iniziali			9) Proventi da contratti con enti pubblici	16.587	79.940
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali			10) Altri ricavi, rendite e proventi	25.047	19.653
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali			11) Rimanenze finali		
<b>Totale</b>	<b>841.878</b>	<b>727.684</b>	<b>Totale</b>	<b>807.589</b>	<b>712.546</b>
			Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)	(34.289)	(15.137)
<b>B) Costi e oneri da attività diverse</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.805	1.071	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	9.300	5.000
2) Servizi	121.272	62.188	2) Contributi da soggetti privati		
3) Godimento beni di terzi	5.833	2.107	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	190.775	95.249
4) Personale	75.374	43.060	4) Contributi da enti pubblici		
5) Ammortamenti	1.988	1.807	5) Proventi da contratti con enti pubblici	40.410	32.000
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali e immateriali			6) Altri ricavi, rendite e proventi		

6) Accantonamenti per rischi e oneri	4.672	4.502	7) Rimanenze finali		
7) Oneri diversi di gestione	1.548	210			
8) Rimanenze iniziali					
Totale	213.492	114.945	Totale	240.485	132.249
			Avanzo/disavanzo attività diverse(+/-)	26.992	17.303
<b>C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
1) Oneri per raccolte fondi abituali			1) Proventi da raccolte fondi abituali		
2) Oneri per raccolte fondi occasionali			2) Proventi da raccolte fondi occasionali	35.535	20.000
3) Altri oneri			3) Altri proventi		
Totale			Totale	35.535	20.000
			Avanzo/disavanzo da attività di raccolta fondi (+/-)	35.535	20.000
<b>D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
1) Su rapporti bancari			1) Da rapporti bancari		
2) Su prestiti			2) Da altri investimenti		
3) Da patrimonio edilizio			3) Da patrimonio edilizio		
4) Da altri beni patrimoniali			4) Da altri beni patrimoniali		
5) Accantonamenti per rischi e oneri			5) Altri proventi		
6) Altri oneri					
Totale			Totale		
			Avanzo/disavanzo da attività finanziarie e patrimoniali (+/-)		
<b>E) Costi e oneri di supporto generale</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>E) Proventi di supporto generale</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			1) Proventi da distacco del personale		
2) Servizi			2) Altri proventi di supporto generale		
3) Godimento beni di terzi					
4) Personale					
5) Ammortamenti					
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali e immateriali					
6) Accantonamenti per rischi e oneri					
7) Altri oneri					
8) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali					

9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali					
Totale			Totale		
<b>Totale oneri e costi</b>	<b>1.055.370</b>	<b>842.629</b>	<b>Totale proventi e ricavi</b>	<b>1.083.609</b>	<b>864.795</b>
			Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	28.239	22.166
			Imposte	24.558	18.228
			Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-)	3.681	3.938
<b>Costi figurativi</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>Proventi figurativi</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
1) da attività di interesse generale			1) da attività di interesse generale		
2) da attività diverse			2) da attività diverse		
Totale			Totale		



Il Presidente  
(Mario Curia)

# ACCADEMIA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ETS

Sede in PIAZZALE VITTORIO GUI 1 - 50144 FIRENZE (FI) Capitale sociale Euro 42.000 i.v.

Iscrizione Runts 22594

## Relazione di missione al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2024

### Relazione di missione, parte generale

#### Informazioni generali sull'ente

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino – E.T.S. (di seguito *Accademia*) è stata costituita in data 30/05/2002 in Firenze con Atto del Notaio Michele Santoro, Repertorio 51896 – Fascicolo 8136, registrato presso l'Agenzia delle Entrate in data 13/06/2002 al n. 2418.

L'Accademia è iscritta presso la Camera di Commercio di Firenze al REA con numero FI – 659224, Codice Fiscale 94092740482 – Partita IVA IT 05373550481.

L'Accademia è altresì organismo formativo accreditato presso la Regione Toscana per la Formazione professionale finanziata e per la Formazione professionale riconosciuta (Codice di accreditamento: OF0175).

#### Missione perseguita e attività di interesse generale

L'Accademia, centro internazionale di alta formazione dell'omonimo Teatro dell'opera di Firenze, è stata costituita con l'obiettivo di garantire la più accurata e prestigiosa preparazione professionale dei giovani talenti che intendono dedicarsi alle arti e ai mestieri del Teatro d'opera.

I corsi si rivolgono a giovani cantanti lirici, maestri collaboratori, direttori d'orchestra, scenografi realizzatori, costruttori ferro, costruttori legno, attrezzisti, macchinisti, tecnici audio/video, sarti teatrali, nonché a coloro che intendono acquisire e sviluppare competenze specifiche nell'ambito dell'organizzazione e gestione dello spettacolo.

I piani formativi mirano al conseguimento di capacità e competenze specialistiche e innovative, mantenendo al contempo uno stretto legame con la tradizione del teatro musicale. La proposta didattica-formativa si distingue per una forte integrazione tra la formazione d'aula e l'esperienza di lavoro sul campo (*learning by doing*), nonché per un'efficace interazione tra i vari profili professionali coinvolti.

All'attività d'aula e laboratoriale è fatta pertanto seguire una significativa esperienza di palcoscenico che, sotto la guida di artisti di rilievo internazionale, consente la verifica dei risultati raggiunti e offre agli allievi l'opportunità di misurarsi con le complesse dinamiche di allestimento dell'opera lirica.

La qualità della proposta didattica è garantita da un corpo docente costituito da artisti di chiara fama e da professionisti esperti del settore.

Le linee strategiche di sviluppo e le sinergie attuate con la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino assicurano ai giovani in formazione un contesto di crescita professionale di massimo livello, nell'ambito del quale vivere quotidianamente l'esperienza teatrale e acquisire l'arte e i segreti del mestiere secondo la metodologia dell'apprendimento "a bottega".

Puntando proprio sulle nuove generazioni, l'Accademia si propone di valorizzare, tramandare e diffondere la ricca tradizione operistica italiana, che affonda le proprie origini in Firenze, patria del melodramma e della lingua universalmente riconosciuta come quella dell'opera lirica.

L'Accademia intende altresì dare continuità a quella fortunata esperienza che fu il "Centro lirico di avviamento", attivo presso lo stesso Teatro del Maggio Musicale Fiorentino tra il 1937 e il 1950, nel quale si formarono alcuni tra i più celebri cantanti della storia della lirica, tra cui Fedora Barbieri, Ferruccio Tagliavini, Gino Bechi, Rolando Panerai, Franco Corelli, Gian Giacomo Guelfi e Paolo Washington.

Con l'obiettivo di promuovere e diffondere la cultura musicale tra le nuove generazioni, l'Accademia ha inoltre dato vita al Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e alla relativa Scuola di canto corale per voci bianche.

## **Attività di interesse generale – Art. 5 dello Statuto**

L'Associazione ha per scopo la promozione, l'organizzazione e la realizzazione di servizi di istruzione, formazione, aggiornamento e orientamento professionale nei campi della musica, della lirica, della danza e, in via più generale, in tutto il settore dell'arte rappresentata, nonché la valorizzazione dei giovani talenti e la divulgazione del patrimonio artistico, segnatamente

per quanto attiene agli specifici ambiti sopra indicati.

Per il perseguimento dei propri fini, l'Associazione intende svolgere in particolar modo le seguenti attività:

- 1) formazione e perfezionamento professionale per le figure artistiche, tecniche e manageriali dello spettacolo;
- 2) orientamento e inserimento al lavoro;
- 3) formazione continua;
- 4) istruzione, educazione musicale e coreutica per l'infanzia;
- 5) promozione e attuazione di iniziative a sostegno dei giovani in formazione, tra cui l'erogazione di borse di studio, assegnate direttamente e/o indirettamente dall'Associazione stessa;
- 6) programmazione, organizzazione e realizzazione di spettacoli concertistici, operistici, teatrali e di balletto, anche in collaborazione e/o partenariato con altri enti, società e associazioni, a condizione che tali spettacoli non siano in contrasto con gli scopi dell'Associazione e con quant'altro previsto dal proprio Statuto, e purché sia stato acquisito il preventivo consenso del Socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;
- 7) promozione e organizzazione, per conto proprio o in favore di terzi, di seminari, convegni, conferenze, mostre, attività di ricerca;
- 8) promozione e organizzazione, per conto proprio o in favore di terzi, di attività ricreative e di animazione;
- 9) instaurazione di rapporti di collaborazione, anche tramite stipula di apposite convenzioni, con organismi ed enti, nazionali ed esteri, aventi scopi analoghi o comunque connessi ai propri e/o svolgenti attività nel settore della cultura, dell'arte e dello spettacolo.

L'Associazione potrà altresì svolgere attività diverse, secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale, secondo i criteri e limiti previsti dalla normativa vigente, anche mediante l'utilizzo di risorse volontarie e gratuite. Le attività di cui sopra potranno essere finanziate con risorse pubbliche, anche comunitarie, e/o private e con proventi di eventuali attività commerciali.

Quanto sopra trova ampia concordanza con quanto sancito dall'Art. 5 D.Lgs. 117/2017, in particolare ai punti d) e i) del decreto.

## Sezione del Registro unico nazionale del Terzo settore d'iscrizione e regime fiscale applicato

Accademia ha ottenuto in data 15/11/2022 l'iscrizione al Registro unico nazionale del Terzo Settore nella sezione "Altri Enti del Terzo Settore" con numero di adozione 22594, Repertorio 41879. La precedente iscrizione nel Registro Regionale delle Persone Giuridiche private della Regione Toscana ottenuta il 29/7/2021 al numero 1156 risulta sospesa in vigore della sopra citata iscrizione al R.U.N.T.S.

All'Accademia si applica il regime fiscale previsto per gli enti del terzo settore, nonché le norme del titolo II del TUIR, in quanto compatibili.

In termini di inquadramento fiscale, l'Accademia si qualifica come un ente del terzo settore non commerciale. Infatti, pur svolgendo alcune attività commerciali, esse complessivamente sono minori delle attività di interesse generale svolte dall'ente con carattere di non commercialità.

Dalla qualifica quale ente non commerciale consegue il regime fiscale applicato e dunque la tassazione di riferimento. Nello specifico sono tassati, ai fini delle imposte sui redditi, i ricavi derivanti da attività diverse svolte con modalità commerciali.

Ai fini IRAP la base imponibile viene determinata separatamente per le due attività. Per l'attività istituzionale la base imponibile è pari all'ammontare delle retribuzioni, dei compensi per collaborazioni e dei compensi per prestazioni occasionali. Per l'attività commerciale la base imponibile è determinata secondo le regole previste per le imprese industriali, con alcune particolarità relative alla detrazione dei costi riferibili ad entrambe le attività.

## Sedi e attività svolte

La sede di Accademia è posta in Firenze (FI), Piazzale Vittorio Gui n. 1 CAP 50144, presso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

## Attività svolte nell'esercizio 2024

Il cambio della direzione artistica occorso durante l'esercizio 2024, fatto di significativa rilevanza dato il *focus* principale su cui si incentra l'attività dell'Accademia, è avvenuto nel segno di una sostanziale continuità di indirizzo. È stata quindi confermata la medesima impostazione data in passato al progetto "Young Artists Program", rivolto a cantanti lirici e pianisti accompagnatori, fatti salvi alcuni interventi sull'articolazione del piano didattico, operati al fine di adeguare maggiormente la preparazione professionale dei giovani in formazione alle richieste espresse dal mercato del lavoro.

Analogamente, sono state confermate le linee di indirizzo dei progetti dedicati alle voci bianche, assicurando la prosecuzione:

- di una formazione propedeutica per coloro che si avvicinano al canto corale infantile;
- del *Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino*, destinato all'attività di pubblico spettacolo.

Da registrare, invece, un incremento l'offerta formativa per quanto attiene alle figure tecniche teatrali, reso possibile a seguito della vincita di alcuni bandi regionali finalizzati alla formazione professionale, riqualificazione e reinserimento al lavoro (vedasi *Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Programma "Garanzia di Occupabilità dei Lavoratori"*, prima e seconda annualità).

Per quanto concerne la produzione artistica, viene rilevato un consistente aumento dell'attività concertistica a mercato dell'Accademia, con impegni anche di rilievo, tra i quali si citano: il Concerto lirico e il Concerto

del Coro delle voci bianche in piazza della Signoria a Firenze per il *Festival Nazionale Economia Civile 2024*; il Concerto per *Punta Ala Music Fest 2024* a Punta Ala, Castiglione della Pescaia; il Concerto dei giovani artisti dell'Accademia a Providence, Rhode Island (USA), nell'ambito della manifestazione *Splendor of Florence: A Tale of Two Cities Under Water*; la commissione di scrittura e di produzione di una nuova opera, avente per oggetto la storia del melodramma italiano e per finalità la diffusione della cultura operistica presso gli Istituti italiani di cultura all'estero; il Concerto di capodanno in piazza della Signoria a Firenze.

Sensibile anche l'incremento dei concerti a mercato offerti in occasione di eventi realizzati presso il Teatro del Maggio, risultato raggiunto grazie alle sinergie e alla stretta collaborazione instaurata con l'Ufficio Eventi del Teatro.

Di seguito si riporta una breve descrizione delle attività realizzate.

## A) FORMAZIONE PROFESSIONALE DELLE FIGURE ARTISTICHE (Young Artists Program)

### - Corso perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici

Il percorso, destinato a giovani talenti da avviare alla professione lirica, mira al perfezionamento tecnico, musicale, stilistico, interpretativo e scenico, nonché all'approfondimento delle conoscenze culturali necessarie all'esercizio della professione.

Trattasi del progetto più rilevante tra quelli promossi dall'Accademia, per qualità artistica degli allievi, per l'elevata qualificazione del corpo docente e per la consistente partecipazione dei discenti alle produzioni artistiche del Teatro del Maggio.

Al corso, che concettualmente si configura come una residenza artistica di durata biennale, sono stati ammessi complessivamente 21 allievi, provenienti da 10 diverse nazionalità: Cile, Cina, Corea del Sud, Grecia, Italia, Russia, Spagna, Stati Uniti d'America, Sudafrica, Ucraina.

Dei suddetti 21 allievi:

- n. 10 cantanti, provenienti dal biennio 2022-2023 / 2023-2024, hanno frequentato e concluso positivamente il proprio percorso formativo a ottobre 2024;
- n. 2 cantanti, provenienti dall'annualità precedente, sono stati ammessi alla seconda annualità, anno 2024-2025;
- n. 9 nuovi cantanti sono stati ammessi a novembre 2024 alla prima loro annualità.

### - Corso di perfezionamento e avviamento professionale per maestri collaboratori

Il corso, rivolto a giovani pianisti, è finalizzato alla formazione organica e strutturata del maestro collaboratore nelle sue diverse specializzazioni: maestro di sala, di palcoscenico, suggeritore e alle luci.

La titolarità delle docenze è attribuita a professioni del settore, direttori d'orchestra e registi di chiara fama.

Al corso, concepito analogamente a quello dei cantanti lirici come residenza artistica di durata biennale, sono stati ammessi complessivamente 12 maestri collaboratori, provenienti da 3 diverse nazionalità: Canada, Georgia, Italia. Dei suddetti 12 allievi:

- n. 6 maestri collaboratori, provenienti dal biennio 2022-2023 / 2023-2024, hanno concluso positivamente il loro percorso formativo a ottobre 2024;
- n. 6 maestri collaboratori sono stati ammessi alla loro prima annualità a novembre 2024.

L'attività di *work-experience* svolta dagli allievi ha consentito loro di entrare a contatto anche con realtà teatrali diverse da quella del Maggio, contribuendo a rafforzare la conoscenza di differenti

sistemi produttivi e favorendo l'estensione delle relazioni interprofessionali, fondamentali per l'avvio e il consolidamento della carriera.

Si specifica che l'anno accademico ha inizio ai primi del mese di novembre per concludersi alla fine del mese di ottobre dell'anno successivo; l'attività didattica è concentrata tra i mesi di novembre e giugno.

Per quanto attiene alle partecipazioni all'attività di pubblico spettacolo della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, i giovani artisti hanno potuto prendere parte a opere principali della stagione, concerti sinfonico-corali, opere in formato ridotto per bambini e famiglie, spettacoli lirico-teatrali per la divulgazione della cultura musicale e operistica, concerti lirici; precisamente, nel 2024 la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha impegnato i giovani artisti dell'Accademia in:

- **15 produzioni operistiche**, nell'ambito delle quali sono stati loro affidati **64 ruoli**, per un totale di **286 presenze** in recite del Teatro;
- **13 concerti**, per un totale di **63 presenze** in spettacoli del Teatro.

**Complessivamente, le presenze dei giovani artisti in attività di pubblico spettacolo del Teatro sono risultate essere pari a 349.**

Con l'obiettivo di sviluppare la propria attività produttiva a mercato, nel corso dell'esercizio l'Accademia ha realizzato con gli artisti dello YAP:

- l'opera **Don Pasquale di Gaetano Donizetti**, su committenza della Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena, per un totale di **12 presenze** negli spettacoli proposti;
- **6 concerti pubblici**, per complessive 25 presenze sugli spettacoli offerti;
- **13 concerti in occasione di eventi privati**, per complessive 52 presenze sugli spettacoli offerti;
- **2 registrazioni radio**, per la trasmissione "Voci in barcaccia", Radio 3.

## B) FORMAZIONE PROFESSIONALE PER TECNICI TEATRALI

A seguito della vincita di due bandi pubblici della Regione Toscana afferenti al "*Programma Garanzia Occupabilità dei Lavoratori (GOL) – PNRR*" e della conseguente assegnazione di contributi per la realizzazione di percorsi formativi di aggiornamento professionale (*Upskilling*) e di riqualificazione professionale (*Reskilling*), nel corso dell'esercizio sono stati realizzati i corsi tecnici sottoindicati:

- Allestimento del parco luci (UC921) – Progettazione del piano di illuminazione dello spettacolo (UC920), ore 180; matr. 20232A90344;
- Allestimento del parco luci (UC921) – Progettazione del piano di illuminazione dello spettacolo (UC920), ore 180; matr. 20232A90349;
- Allestimento della scenografia (montaggio e smontaggio) (UC 950) – Movimentazione della scenografia durante lo spettacolo (UC 952), ore 180; matr. 20232A90781;
- Percorso professionalizzante per la realizzazione del make up per gli attori teatrali, ore 46; matr. 20242a2491;
- Percorso professionalizzante per la realizzazione di capi di scena, ore 46; matr. 20242A2492.

In ottemperanza a quanto imposto dai Bandi regionali, ai fini della realizzazione dei corsi è stata costituita una specifica Associazione Temporanea di Impresa tra enti accreditati. I partner di detta Associazione sono:

- Ambiente impresa, società consortile a responsabilità limitata (capofila di progetto);
- Accademia del Maggio Musicale Fiorentino – ETS;
- Pegaso – Network, cooperativa sociale – onlus;
- Coop.21, cooperativa sociale;
- Proforma, società cooperativa impresa sociale;
- Centro di formazione professionale Don Giulio Facibeni, società cooperativa sociale;
- Scuola professionale edile e CPT di Firenze.

## C) ISTRUZIONE ED EDUCAZIONE MUSICALE PER BAMBINI E RAGAZZI

### 1. Voci bianche dell'Accademia del Maggio

Per quanto concerne l'istruzione e l'educazione musicale di bambini e ragazzi in età scolare, l'Accademia ha dato prosecuzione ai seguenti progetti:

- *Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino;*
- *Scuola di canto corale per voci bianche.*

L'educazione musicale è perseguita attraverso lo studio del canto e la valorizzazione delle potenzialità espressive e interpretative dei piccoli cantori.

Il *Coro di voci bianche* è composto da circa 80 elementi, con età compresa tra i nove e i sedici anni; ai cantori è data l'opportunità di seguire un percorso formativo altamente qualificato, nonché di partecipare a opere e concerti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia in compagine corale che in qualità di solisti.

Nel 2024 il Coro ha preso parte a:

- **2 opere liriche del Teatro del Maggio** (*Turandot* e *Tosca* di Giacomo Puccini);
- **4 concerti del Teatro del Maggio**, di cui 1 rientrante nella stagione del teatro e 4 nell'ambito del progetto "Maggio Metropolitan";
- **1 opera lirica del Teatro del Maggio** con un cantore solista (ruolo di Gherardino in *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini);
- **11 concerti commissionati da enti terzi** direttamente all'Accademia, tra cui:
  - il Concerto per il *Festival Nazionale Economia Civile 2024, in piazza della Signoria, Firenze;*
  - il Concerto per l'*Inaugurazione dell'Albero di Natale del Comune di Roma*, in piazza di Spagna, Roma;
  - il Concerto *Powaquatsi* di Philipp Glass, rientrante nell'ambito del cartellone di *Ravenna Festival;*
  - l'intervento musicale per *Viva la danza!*, spettacolo televisivo condotto da Roberto Bolle per RAI 1;
  - i 3 Concerti realizzati nell'ambito del *Festival delle voci bianche dei Teatri d'opera*, ideato e promosso dall'Accademia stessa.

La *Scuola di canto corale*, avente per obiettivo principale quello di preparare gli allievi per il successivo ingresso nel *Coro*, conta una sessantina di allievi di età compresa tra i 7 e gli 11 anni. Il percorso formativo è strutturato tendenzialmente su un biennio. Essa conta 3 classi di "Piccoli cantori" di circa 20 allievi per classe.

Anche agli allievi della *Scuola* è data la possibilità di prendere parte alle produzioni artistiche del Teatro del Maggio, non in veste di cantori, bensì di comparse. Tali esperienze mirano a sviluppare le capacità scenico-attoriali degli allievi e ad acquisire in modo graduale conoscenza e consapevolezza dei meccanismi produttivi teatrali.

Nel corso dell'esercizio i cantori della *Scuola di canto corale* sono stati impegnati come comparse nelle seguenti opere:

- *La traviata* di Giuseppe Verdi
- *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini

I ruoli di Direttore del *Coro di voci bianche* e Responsabile della *Scuola di canto corale per voci bianche* sono stati affidati alla maestra Sara Matteucci.

## 2. *Tutta qui la cantoria! Festival delle voci bianche dei teatri d'opera*

Per quanto concerne le attività di promozione e diffusione della cultura musicale, a seguito della vincita del Bando SIAE “*Per chi crea 2023 – Live e promozione nazionale e Internazionale*” e del Bando della Regione Toscana per il “*Sostegno ai progetti di produzione nei settori della prosa, della danza e della musica per l'annualità 2024*”, l'Accademia ha realizzato il progetto “*Tutta qui la cantoria! Festival delle voci bianche dei teatri d'opera*”.

Il *Festival* ha avuto come protagonisti i cori di voci bianche delle seguenti Istituzioni musicali:

- Teatro Regio di Torino
- Accademia Teatro alla Scala
- Teatro Carlo Felice di Genova
- Teatro Comunale di Bologna
- Accademia del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Teatro dell'Opera di Roma
- Teatro di San Carlo di Napoli

La manifestazione si è svolta nell'arco di tre giornate; per ciascuna data è stata programmata l'esibizione di due cori ospiti, al termine della quale tutti i cantori, insieme a quelli del Coro di voci bianche del Maggio, si sono uniti in una grande performance corale finale, che ha visto l'esecuzione del brano *Il giovane trittico*, appositamente commissionato a Mauro Zuccante e ispirato a temi pucciniani, in omaggio al compositore lucchese per il centenario della sua morte.

Ogni singolo coro era composto da circa 60 elementi, per un totale complessivo di circa 415 cantori partecipanti al *Festival*.

L'evento, unico nel suo genere e mai realizzato prima, ha avuto una risonanza a livello nazionale di significativo rilievo e ha rappresentato una preziosa occasione per celebrare la diffusione della cultura musicale tra le nuove generazioni.

## 3. *Progetto “Armonie di apprendimento: Il canto corale come strumento educativo”*

Sempre in riferimento ai Bandi SIAE, l'Accademia ha aderito al progetto *Armonie di apprendimento: Il canto corale come strumento educativo*, promosso dall'Istituto Comprensivo Calamandrei di Firenze e grazie al quale detta istituzione è risultata vincitrice del Bando Siae “*Per chi crea 2023 – Formazione e promozione culturale*”.

Il progetto, avviato per la fase preparatoria nell'esercizio precedente, ha visto la sua piena attuazione nell'esercizio 2024; di seguito, le azioni poste in essere:

- **n. 10 Laboratori di canto corale** presso l'Istituto Calamandrei; tali laboratori, tenutisi regolarmente con cadenza settimanale da gennaio a giugno 2024, sono stati destinati a 250 studenti dell'Istituto;
- un **Concerto finale** degli allievi dell'Istituto Calamandrei presso il Teatro del Maggio;
- la partecipazione degli allievi a **due produzioni per bambini e famiglie** del Teatro del Maggio;
- un **incontro con i giovani artisti dell'Accademia** impegnati nelle produzioni per bambini e famiglie;
- **una visita del Teatro del Maggio.**

L'Accademia ha provveduto allo svolgimento dei laboratori di canto corale e all'organizzazione tutte le altre attività sopra descritte.

## 4. *Progetto “Cantando – Il canto come training respiratorio nei bambini con cardiopatie congenite complesse”*

In partnership con la Fondazione Luigi Donato per Monasterio, la Fondazione Toscana “Gabriele Monasterio”, l'Associazione “Il Poggio – ETS”, la Fondazione Science & Music e l'Associazione Italiana

dei Cardiopatici Congeniti Adulti Toscana, l'Accademia del Maggio ha realizzato nel 2024 il progetto **“Cantando – Il canto come training respiratorio nei bambini con cardiopatie congenite complesse”**.

Il Progetto, rivolto principalmente a bambini dai 6 ai 15 anni, ha inteso avvalersi del canto corale come strumento di “terapia”, attraverso cui accrescere la performance fisica, aumentare l'autostima e potenziare gli aspetti psico-sociali dei giovani affetti da malattie cardiopatiche, migliorandone la qualità della vita e la gestione della patologia.

Per quanto concerne prettamente la didattica musicale, l'Accademia ha condotto presso l'Ospedale del Cuore di Massa, da febbraio a giugno 2024, specifici Laboratori di canto corale. Una volta al mese, i bimbi cardiopatici frequentanti i laboratori hanno avuto modo di unirsi ai cantori della *Scuola di canto corale* dell'Accademia, al fine di condividere insieme l'esperienza corale e favorire lo sviluppo di rapporti di amicizia e di solidarietà. Per gli allievi della *Scuola di canto corale* ciò ha rappresentato un'esperienza di crescita, di impegno sociale e di aiuto verso il prossimo.

Il progetto si è concluso con un **Concerto pubblico a Montecastelli**, presso l'Associazione Science & Music.

#### **D) FORMAZIONE CONTINUA PER IL PERSONALE DEL SOCIO FONDATARE FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**

Relativamente alla formazione continua, nel 2024 l'Accademia ha realizzato complessivamente **22 tipologie corsi di formazione e aggiornamento professionale destinati al personale artistico, tecnico e amministrativo della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**. Di seguito si riporta l'elenco dettagliato dei corsi erogati:

<b>n°</b>	<b>Titolo corso</b>	<b>Ed.</b>
1	Addetto alla conduzione di piattaforme di lavoro mobili elevabili - Corso di aggiornamento	2
2	Addetto alla conduzione di piattaforme di lavoro mobili elevabili - Corso di formazione integrale	2
3	Corso di formazione e aggiornamento professionale in materia sicurezza sui luoghi di lavoro per RSPP-ASPP: come affrontare un'ispezione dell'organo di vigilanza	8
4	Corso di formazione per l'uso dei diisocianati	1
5	Corso di saldatura in acciaio - Aggiornamento	1
6	Corso per operatori della macchina scenica: gestione orchestra	1
7	Corso per operatori di consolle della macchina scenica CAT V5	1
8	Protools 101	1
9	Protools 110	1
10	Sicurezza nei luoghi di lavoro - Aggiornamento Dirigenti	1
11	Sicurezza nei luoghi di lavoro - Aggiornamento per Lavoratori: Rischio basso	3
12	Sicurezza nei luoghi di lavoro - Aggiornamento Preposti	1
13	Sicurezza nei luoghi di lavoro - Corso integrale per Lavoratori: Rischio basso - Formazione generica	66
14	Sicurezza nei luoghi di lavoro - Corso integrale per Lavoratori: Rischio basso - Formazione specifica	66
15	Sicurezza nei luoghi di lavoro - Rischio elevato	4
16	Sicurezza nei luoghi di lavoro: attrezzature per performance aeree	1
17	Sicurezza nei luoghi di lavoro: Lavori in quota	1

n°	Titolo corso	Ed.
18	Tecniche di ripresa e editing audio/video smartphone per social content	1
19	Uni Iso 45001:2018 – Mod. 2: Procedure di sistema	3
20	Uni Iso 45001:2018 – Mod. 3: Aspetti specifici per addetti a mansioni d'ufficio	1
21	Uni Iso 45001:2018 – Mod. 4: Aspetti specifici per delegati e subdelegati allo svolgimento di funzioni del Datore di lavoro in materia di sicurezza	1
22	Whistleblowing	9

**Totale edizioni erogate: 276**

I corsi sono realizzati principalmente con risorse interprofessionali Fondimpresa.

#### **E) PROMOZIONE ISTITUZIONALE E CAMPAGNE RACCOLTA FONDI A SOSTEGNO DEI GIOVANI TALENTI**

In continuità con le linee strategiche di sviluppo adottate nell'esercizio precedente, le azioni di promozione attuate si sono concentrate principalmente:

- sul rafforzamento e sull'ampliamento delle relazioni istituzionali con gli stakeholders di riferimento, in particolar modo con istituzioni pubbliche del territorio e non, coi sostenitori e coi potenziali committenti di attività a mercato promosse dall'Accademia, sia formative che di produzione artistica;
- sull'aumento della visibilità, ottenuta sia attraverso l'incremento dell'attività di pubblico spettacolo che mediante un impiego più consistente dei social media, abbinato a una maggior qualità promozionale dei post prodotti (vedasi campagne pubblicitarie su Facebook, Instagram e TikTok).

Relativamente alla Campagna raccolta fondi, l'Accademia ha dato continuità all'iniziativa "*Adotta un talento!*". Le donazioni pervenute nel corso dell'anno sono state destinate all'erogazione delle borse di studio dei giovani artisti dello Young Artists Program e al supporto delle attività afferenti alle voci bianche.

Da segnalare il sostegno offerto dalla Fondazione KPMG e dall'Associazione degli Amici svizzeri del Maggio.

## Dati sugli associati o sui fondatori e sulle attività svolte nei loro confronti

### Soci Fondatori:

- FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, con sede legale in Firenze, Piazzale Vittorio Gui 1, numero di iscrizione al Registro delle Imprese di Firenze e codice fiscale 00427750484, iscritta al Registro delle Persone Giuridiche presso la Prefettura di Firenze al n. 40, iscritta presso la C.C.I.A.A. di Firenze con il numero di Repertorio Economico Amministrativo n. 506400.
- CO.SE.FI. Confindustria Firenze Formazione S.r.l. con sede in Via Valfonda, 9 - 50123 Firenze (FI) iscrizione al Registro delle Imprese di Firenze e codice fiscale n.05226310489; REA n. 530250.

### Soci Ordinari:

- ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, con sede in Firenze, Piazzale Vittorio Gui, 1 – Codice fiscale: 94019040487.

Le attività svolte nei confronti della Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino sono continue e quotidiane, stante la forte integrazione fra i due enti, come descritto in più punti della presente relazione.

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, in qualità di Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana, eroga nei confronti della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino dei corsi di formazione al personale, meglio descritti nella sottostante sezione 21.

## Informazioni sulla partecipazione degli associati alla vita dell'ente

Le attività della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e di Accademia del Maggio Musicale Fiorentino sono caratterizzate da continue e quotidiane interazioni, collaborazioni e sinergie.

Il Teatro supporta l'Accademia dal punto di vista economico-finanziario con un fondamentale contributo annuo integrativo, erogato in aggiunta alle normali quote associative, per permettere ad Accademia di svolgere la propria attività istituzionale, fortemente sinergica e integrata con quella della Fondazione stessa.

Oltre a beneficiare di tali risorse finanziarie, Accademia, sulla base della Convenzioni siglate in data 10/02/2023 e 29/05/2023, fruisce a titolo gratuito dei seguenti beni e servizi concessi dal Teatro:

- comodato d'uso a titolo gratuito ed esclusivo di uffici, aule didattiche e servizi igienici per complessivi mq. 275,79 posti in Firenze, Piazzale Vittorio Gui n. 1;
- i pianoforti e le relative attrezzature d'aula (leggi, tavoli, sedie), se e in quanto disponibili;
- il materiale dell'archivio musicale del **Teatro**, nei limiti delle proprie disponibilità;
- il servizio Comunicazione e Ufficio Stampa, inclusivo della gestione della website area dedicata all'**Accademia**;
- il proprio Ufficio Marketing, per azioni di promozione e diffusione del brand istituzionale e per lo sviluppo delle attività a mercato dell'**Accademia**;
- l'assistenza legale, tramite il proprio Ufficio Legale;
- l'accesso alla propria rete informatica;
- un'area del proprio server, inclusiva di servizio backup dati;
- un'area del proprio sito web, da riservare all'**Accademia** per le pubblicazioni di sua pertinenza;
- il servizio di posta elettronica, con dominio uniformato a quello dell'area internet dedicata all'**Accademia**;
- una stampante professionale, anche in uso condiviso con altri uffici del **Teatro**;
- l'assistenza tecnica alle macchine elettroniche d'ufficio;
- le utenze (acqua, corrente elettrica, telefonia fissa, riscaldamento);
- il servizio di pulizie;
- il servizio di portineria e vigilanza;

- il materiale di consumo d'uso comune (es.: cancelleria, materiale d'ufficio, etc.);
- il servizio postale;
- i propri automezzi, qualora disponibili;
- l'utilizzo del proprio marchio istituzionale, non in via esclusiva.

I Soci Consorzio CO.SE.FI. Confindustria Firenze Formazione s.r.l. e Associazione e Associazione Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino sostengono l'attività di Accademia tramite il conferimento delle quote associative annuali.

In aggiunta:

- CO.SE.FI. fornisce servizi di supporto alla progettazione, gestione e rendicontazione delle attività formative finanziate con risorse Fondimpresa, dietro semplice copertura costi.
- L'Associazione Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino collabora con l'Accademia per la gestione delle pubbliche relazioni, per la ricerca di potenziali donatori, per l'organizzazione di eventi promozionali e di raccolta fondi.

## **Altre informazioni**

### **Illustrazione delle poste di bilancio**

Il presente bilancio è redatto in base alle disposizioni contenute nell'art. 13, comma 1 e 3 del decreto legislativo 3 luglio 2017 n. 117 (c.d. "Codice del Terzo Settore").

Ai sensi dell'art. 13 del Codice del Terzo Settore, il presente bilancio è formato da stato patrimoniale, rendiconto gestionale e relazione di missione.

Come previsto dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle politiche sociali del 5 marzo 2020 e ribadito dal principio contabile OIC 35, emanato a febbraio 2022, la predisposizione del bilancio d'esercizio degli enti del Terzo Settore è conforme alle clausole generali, ai principi generali di bilancio e ai criteri di valutazione di cui, rispettivamente, agli art. 2423, 2423-*bis* e 2426 del codice civile e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche e solidaristiche e di utilità sociale degli enti del Terzo Settore.

Il bilancio in commento, pertanto, osserva le regole di rilevazione e valutazione contenute nei principi contabili nazionali OIC, ad eccezione delle previsioni specifiche previste dal principio OIC 35, come risulta dalla presente relazione di missione, redatta secondo quanto previsto dal decreto ministeriale già menzionato, che costituisce parte integrante del bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi.

La relazione di missione presenta le informazioni delle voci dello stato patrimoniale e del rendiconto gestionale secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio e illustra l'andamento economico e gestionale dell'ente e le modalità di perseguimento delle finalità statutarie.

## **Principi di redazione**

(Rif. art. 2423, C.c.e art. 2423-*bis* C.c )

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in

cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'ente nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

## **Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile**

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

## **Cambiamenti di principi contabili**

La Società non ha cambiato i principi contabili rispetto al precedente esercizio.

## **Correzione di errori rilevanti**

Non sono emersi nell'esercizio errori rilevanti commessi in bilanci precedenti.

## **Problematiche di comparabilità e di adattamento**

Non si sono riscontrate problematiche di comparabilità o di adattamento delle voci di bilancio.

## **Criteri di valutazione applicati**

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

### ***Immobilizzazioni***

#### *Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I costi di impianto e ampliamento sono ammortizzati entro un periodo non superiore a cinque anni.

I diritti di brevetto industriale e i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno, le licenze, concessioni e marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 20%.

Le migliorie su beni di terzi sono ammortizzate con aliquote dipendenti dalla durata del contratto.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

#### *Materiali*

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, con aliquote non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Ai fini della determinazione del valore d'uso si applica l'approccio semplificato dell'OIC 9 "Svalutazioni per perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali e immateriali" per determinare le perdite durevoli di valore.

Le eventuali svalutazioni sono rilevate in un'apposita voce denominata "svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali" aggiunta nell'apposita area del rendiconto gestionale in base a quanto disposto dal decreto ministeriale.

### **Operazioni di locazione finanziaria (leasing)**

Non sussistono operazioni di locazione finanziaria.

### **Crediti**

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Pertanto, i crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione l'esistenza di indicatori di perdita di durevole.

I crediti sono cancellati dal bilancio quando i diritti contrattuali sui flussi finanziari derivanti dal credito si estinguono oppure nel caso in cui sono stati trasferiti tutti i rischi inerenti al credito oggetto di smobilizzo.

### **Debiti**

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Pertanto, i debiti sono esposti al valore nominale.

### **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

### **Transazioni non sinallagmatiche**

Le transazioni non sinallagmatiche, ossia le transazioni per le quali non è prevista una controprestazione (es. erogazioni liberali, proventi da 5 per mille, raccolta fondi, contributi ecc.), danno luogo all'iscrizione nello stato patrimoniale di attività rilevate al *fair value* alla data di acquisizione.

In contropartita all'iscrizione nello stato patrimoniale delle attività sono rilevati dei proventi nel rendiconto gestionale.

### **Determinazione del fair value**

L'iscrizione delle attività al *fair value* avviene quando lo stesso è attendibilmente stimabile.

Qualora il *fair value* non sia attendibilmente stimabile, l'ente ne dà conto nella relazione di missione.

I beni acquistati ad un valore simbolico rispetto al loro reale valore di mercato sono contabilizzati secondo le previsioni per le transazioni non sinallagmatiche.

I beni di magazzino ricevuti gratuitamente nel corso dell'anno possono essere rilevati al loro *fair value* al

termine dell'esercizio anziché al loro *fair value* al momento dell'iscrizione in bilancio.

### **Contributi pubblici**

I contributi pubblici in conto esercizio sono contabilizzati secondo le previsioni di cui al paragrafo 25 del principio contabile OIC 35.

### **Rimanenze magazzino**

Non sussistono.

### **Titoli**

Non sussistono.

### **Partecipazioni**

Non sussistono.

### **Quote associative e apporti da soci fondatori**

Le quote associative o apporti ancora dovuti sono gli importi esigibili da parte dell'ente nei confronti di associati o fondatori a fronte di quote associative o apporti dei soci fondatori che danno titolo ad un credito rilevato nella voce A) "quote associative o apporti ancora dovuti".

Le quote associative e gli apporti da soci fondatori ricevuti nel corso dell'esercizio sono iscritti in contropartita al:

- a) patrimonio netto nella voce AI "Fondo dotazione dell'ente" se le quote o gli apporti sono relativi alla dotazione iniziale dell'ente;
- b) rendiconto gestionale nella voce A1) "proventi da quote associative e apporti dei fondatori" negli altri casi, a meno che dalle evidenze disponibili è desumibile che la natura della transazione è il rafforzamento patrimoniale dell'ente (es. apporti per ricapitalizzazione).

I "proventi da quote associative e apporti dei fondatori" sono rilevati nel rendiconto gestionale nell'esercizio in cui sono ricevuti o dovuti.

### **Riserve vincolate e debiti per erogazioni liberali condizionate**

Qualora l'organo amministrativo dell'ente decida di vincolare le risorse ricevute a progetti specifici l'ente rileva l'accantonamento nella voce aggiunta del rendiconto gestionale A9) "Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali" (oppure E8) "Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali" quando le somme sono destinate alla copertura delle spese di supporto generale future) in contropartita alla voce di Patrimonio Netto Vincolato AII 2) "Riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali".

La suddetta riserva è rilasciata in contropartita alla voce aggiunta del rendiconto gestionale A10) "Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali" (oppure E9) "Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali") in proporzione all'esaurirsi del vincolo. Nel caso in cui la durata del vincolo non sia definita, per stimare detta proporzione, si fa riferimento all'utilizzo previsto del bene nell'attività svolta dall'ente (es. vita utile del bene).

Qualora il vincolo sia apposto da un donatore, l'ente rileva le attività in contropartita alla voce del Patrimonio Netto Vincolato AII 3) "Riserve vincolate destinate da terzi" e rilascia la riserva in contropartita all'apposita voce di provento del rendiconto gestionale.

Qualora un donatore imponga una condizione, in cui è indicato un evento futuro e incerto la cui manifestazione conferisce al promittente il diritto di riprendere possesso delle risorse trasferite o lo libera dagli obblighi

derivanti dalla promessa, l'ente rileva le attività in contropartita alla voce D5) "debiti per le erogazioni liberali condizionate" nel passivo dello stato patrimoniale. Successivamente, il debito viene rilasciato in contropartita all'apposita voce di provento del rendiconto gestionale, proporzionalmente al venir meno della condizione.

### **Fondi per rischi e oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

### **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

### **Imposte sul reddito**

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.

### **Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi**

I costi e oneri/ricavi, rendite e proventi sono classificati nel rendiconto gestionale per natura secondo l'attività cui si riferiscono:

- a) costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale definiti dal decreto ministeriale come "componenti negativi/positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del decreto legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali";
- b) costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività diverse definiti da decreto ministeriale come "componenti negativi/positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività diverse di cui all'art. 6 del decreto legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali."
- c) costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di raccolte fondi definiti dal decreto ministeriale come "i componenti negativi/positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di raccolte fondi occasionali e non occasionali di cui all'art. 7 del decreto legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni.";
- d) costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali definiti da decreto ministeriale come "i componenti negativi/positivi di reddito derivanti da operazioni aventi natura di raccolta finanziaria/generazione di profitti di natura finanziaria e di matrice patrimoniale, primariamente connessa alla gestione del patrimonio immobiliare, laddove tale attività non sia attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del decreto legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni.

Laddove si tratti invece di attività di interesse generale, i componenti di reddito sono imputabili nell'area A del rendiconto gestionale”;

e) costi e oneri e proventi da attività di supporto generale sono da considerarsi gli elementi positivi e negativi di reddito che non rientrano nelle altre aree.

I proventi sono altresì classificati nel rendiconto gestionale nella voce più appropriata (es. erogazioni liberali, proventi da 5 per mille, raccolta fondi ecc.).

### **Costi e proventi figurativi**

I costi e proventi figurativi da attività di interesse generale sono presentati separatamente dai costi e proventi figurativi da attività diverse. Il decreto ministeriale prevede che i costi e i proventi figurativi sono “quei componenti economici di competenza dell'esercizio che non rilevano ai fini della tenuta della contabilità, pur originando egualmente dalla gestione dell'ente” e che “quanto esposto nel presente prospetto non deve essere già stato inserito nel rendiconto gestionale”.

Nei costi e proventi figurativi rientrano tra l'altro:

- a) i costi e proventi figurativi relativi ai volontari iscritti nel registro di cui all'art. 17, comma 1, del Codice del Terzo Settore;
- b) quelli relativi ai volontari occasionali;
- c) quelli relativi all'erogazione/ricezione gratuita di servizi (ad es. il comodato d'uso).

I costi e proventi figurativi, opportunamente documentati, sono rilevati in calce al rendiconto gestionale al *fair value* della prestazione ricevuta o eseguita se attendibilmente stimabile. Nel determinare il valore:

- a) del costo figurativo del volontario si fa riferimento alla «retribuzione oraria lorda prevista per la corrispondente qualifica dei contratti collettivi di cui all'art. 51 del decreto legislativo 15 giugno 2015, n°81» così come previsto dal decreto ministeriale»;
- b) dei proventi figurativi, è possibile fare riferimento ai relativi costi figurativi quando lo stesso non risulta facilmente individuabile.

Qualora il *fair value* non sia attendibilmente stimabile, l'ente ne dà conto nella relazione di missione.

### **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio, sulla base delle rilevazioni effettuate dalla Banca d'Italia.

In particolare, le attività e passività che costituiscono elementi patrimoniali monetari in valuta {*crediti, debiti, disponibilità liquide, ratei attivi e passivi, titoli di debito*} sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio e i relativi utili e perdite su cambi sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato a riserva legale, è iscritto, per la parte non assorbita dalla eventuale perdita d'esercizio, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.

Per quanto riguarda, invece, le attività e passività in valuta di tipo non monetario {*immobilizzazioni immateriali e materiali, partecipazioni e altri titoli che conferiscono il diritto a partecipare al capitale di rischio dell'emittente, rimanenze, anticipi per l'acquisto e la vendita di beni e servizi, risconti attivi e passivi*} sono iscritte al tasso di cambio al momento del loro acquisto.

### **Impegni, garanzie e passività potenziali**

Gli impegni, non risultanti dallo stato patrimoniale, rappresentano obbligazioni assunte dall'ente verso terzi

che traggono origine da negozi giuridici con effetti obbligatori certi ma non ancora eseguiti da nessuna delle due parti.

La categoria impegni comprende sia impegni di cui è certa l'esecuzione e il relativo ammontare (ad esempio: acquisto e vendita a termine), sia impegni di cui è certa l'esecuzione ma non il relativo importo (ad esempio: contratto con clausola di revisione prezzo).

L'importo degli impegni è il valore nominale che si desume dalla relativa documentazione.

Nelle garanzie prestate dall'ente si comprendono sia le garanzie personali che le garanzie reali.

Nel caso di fidejussione prestata dall'ente insieme con altri garanti (co-fidejussione), è riportato l'intero ammontare della garanzia prestata, se inferiore, l'importo complessivo del debito garantito alla data di riferimento del bilancio.

### **Uso di stime e valutazioni**

La redazione del bilancio e delle relative note richiede da parte della Direzione l'effettuazione di stime e di assunzioni che hanno effetto sui valori dello stato patrimoniale e sull'informativa relativa ad attività e passività potenziali alla data del bilancio. Le stime sono utilizzate principalmente in relazione alle imposte anticipate, agli accantonamenti per rischi su crediti, agli ammortamenti, alle svalutazioni di attività e agli altri accantonamenti e fondi.

Le stime e le assunzioni sono riviste annualmente e gli effetti di ogni variazione sono riflessi immediatamente a conto economico.

Si precisa, infatti, che, nell'attuale situazione di crisi economica e finanziaria globale, le assunzioni effettuate circa l'andamento futuro sono caratterizzate da un maggior grado di incertezza.

Pertanto, non si può escludere il concretizzarsi nei prossimi esercizi di risultati diversi da quanto attualmente stimato che, quindi, potrebbero anche richiedere l'appostazione di rettifiche significative ai valori dell'attivo, ad oggi ovviamente non prevedibili né stimabili.

### **Altre informazioni**

L'Associazione, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

#### **Continuità aziendale**

Tenuto conto che gli enti del Terzo Settore sono organizzazioni che non hanno scopo di lucro e che la loro attività non è preordinata alla produzione del reddito, ma piuttosto a mantenere un equilibrio economico finanziario, il principio contabile OIC 35 ha adattato il postulato della continuità aziendale alle specificità di tali enti. Pertanto, nella valutazione di tale postulato:

- a. l'organo di amministrazione dell'ente nel fare la valutazione della continuità aziendale tiene conto che l'attività non è preordinata alla produzione del reddito; e che
- b. la valutazione può essere effettuata realizzando un budget che dimostri che l'ente abbia risorse sufficienti per svolgere la propria attività e per rispettare le obbligazioni assunte nei dodici mesi successivi alla data di riferimento del bilancio.

Alla luce di quanto previsto dal principio contabile e dei documenti a disposizione dell'ente, non si ravvisano significative incertezze sul proseguimento dell'attività dell'ente.

**Stato patrimoniale, attivo****B) Immobilizzazioni****I-Immobilizzazioni immateriali****Movimenti delle immobilizzazioni immateriali**

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Totale immobilizzazioni immateriali
<b>Valore di inizio esercizio</b>		
Costo	19.807	19.807
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	15.968	15.968
Valore di bilancio	3.839	3.839
<b>Variazioni nell'esercizio</b>		
Incrementi per acquisizioni	1.498	1.498
Ammortamento dell'esercizio	1.777	1.777
Totale variazioni	(279)	(279)
<b>Valore di fine esercizio</b>		
Costo	21.307	21.307
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	17.747	17.747
<b>Valore di bilancio</b>	<b>3.560</b>	<b>3.560</b>

**II-Immobilizzazioni materiali****Movimenti delle immobilizzazioni materiali**

	Attrezzature	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>			
Costo	13.029	48.750	61.779
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	7.404	34.516	41.920
Valore di bilancio	5.625	14.234	19.859
<b>Variazioni nell'esercizio</b>			
Incrementi per acquisizioni	2.128	15.775	17.903
Ammortamento dell'esercizio	1.896	5.258	7.154
Totale variazioni	232	10.517	10.749
<b>Valore di fine esercizio</b>			
Costo	15.157	64.524	79.681
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	9.300	39.773	49.073
<b>Valore di bilancio</b>	<b>5.857</b>	<b>24.751</b>	<b>30.608</b>

**Immobilizzazioni acquisite a titolo gratuito o a titolo di permuta**

Non sono presenti nel patrimonio dell'ente immobilizzazioni acquisite a titolo gratuito o di permuta.

## C) Attivo circolante

### II-Crediti iscritti nell'attivo circolante

#### Scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso utenti e clienti iscritti nell'attivo circolante	84.219		
Crediti verso associati e fondatori iscritti nell'attivo circolante	82.834		
Crediti verso enti pubblici iscritti nell'attivo circolante			
Crediti verso soggetti privati per contributi iscritti nell'attivo circolante			
Crediti verso enti della stessa rete associativa iscritti nell'attivo circolante			
Crediti verso altri enti del Terzo settore iscritti nell'attivo circolante			
Crediti verso imprese controllate iscritte nell'attivo circolante			
Crediti verso imprese collegate iscritte nell'attivo circolante			
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	10.266		
Crediti da 5 per mille iscritti nell'attivo circolante			
Imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante			
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	32.402		
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>209.721</b>		

L'ente si è avvalso della facoltà di non utilizzare il criterio del costo ammortizzato e/o di non attualizzare i crediti in quanto l'effetto sarebbe stato non significativo. I crediti sono quindi valutati al valore di presumibile realizzo.

I crediti principali al 31/12/2024 sono così costituiti:

La voce "Crediti verso associati e fondatori" è relativa a crediti verso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

La voce "Crediti tributari" è composta dal credito per IVA di euro 7.537 e da altri crediti per la differenza.

Nella voce "Crediti verso altri" sono compresi principalmente crediti per contributi SIAE.

## II - Disponibilità liquide

Il saldo di euro 545.880 rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio. Nella voce è compreso l'importo di euro 28.000 vincolato quale requisito richiesto dalla Regione Toscana per concedere il riconoscimento della personalità giuridica.

## **D) Ratei e risconti attivi**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Anche per tali poste, i criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.

L'ammontare dei Ratei e Risconti attivi alla chiusura dell'esercizio è pari ad euro 1.679 (euro 7.008 nel precedente esercizio).

Non sussistono, al 31/12/2024, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

**Stato patrimoniale passivo****A) Patrimonio netto****Movimentazioni delle voci di patrimonio netto**

Con riferimento alle movimentazioni del patrimonio netto, nel seguito si illustra il dettaglio della composizione della quota c.d. vincolata e quella libera.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione dell'avanzo/copertura del disavanzo dell'esercizio precedente	Altre variazioni			Avanzo/disavanzo d'esercizio	Valore di fine esercizio
			Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Fondo di dotazione dell'ente	42.000						42.000
<b>Patrimonio vincolato</b>							
Riserve statutarie							
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali							28.000
Riserve vincolate destinate da terzi							
Totale patrimonio vincolato							28.000
<b>Patrimonio libero</b>							
Riserve di utili o avanzi di gestione	37.730	3.938					41.668
Altre riserve	(1)						
Totale patrimonio libero	37.729	3.938					41.668
Avanzo/disavanzo d'esercizio	3.938	(3.938)				3.681	3.681
<b>Totale patrimonio netto</b>	83.667					3.681	115.349

## Origine, possibilità di utilizzo, natura e durata dei vincoli delle voci di patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, con indicazione della natura e della durata dei vincoli eventualmente posti, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Quota vincolata			Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					Importo	Natura del vincolo	Durata	Per copertura di disavanzi d'esercizio	per altre ragioni
Fondo di dotazione dell'ente	42.000	Fondo di dotazione							
<b>Patrimonio vincolato</b>									
Riserve statutarie									
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	28.000	Versamento dei soci	B		28.000	Richiesto dalla Reg. Toscana	indeterminata		
Riserve vincolate destinate da terzi									
Totale patrimonio vincolato	28.000				28.000				
<b>Patrimonio libero</b>									
Riserve di utili o avanzi di gestione	41.668	Riserva di utili	ABD						
Altre riserve									
Totale patrimonio libero	41.668								
Avanzo/disavanzo d'esercizio	3.681								
<b>Totale patrimonio netto</b>	115.349				28.000				

- La lettera A si riferisce all'aumento del fondo di dotazione;
- La lettera B si riferisce alla copertura perdite;
- La lettera C si riferisce alla distribuzione ai soci;
- La lettera D si riferisce ad altri vincoli statutari.

Alla data del 31 dicembre 2024 il fondo di dotazione risulta versato in parti uguali dai soci fondatori Fondazione Tetro del Maggio Musicale Fiorentino e Cosefi Confindustria Firenze.

## B) Fondi per rischi e oneri

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
<b>Valore di inizio esercizio</b>			230.726	230.726
<b>Variazioni nell'esercizio</b>				
Accantonamento nell'esercizio			50.000	50.000
Utilizzo nell'esercizio			7.404	7.404
Altre variazioni				
Totale variazioni			42.596	42.596
<b>Valore di fine esercizio</b>			273.322	273.322

La voce è costituita da:

- per euro 113.322, per il Fondo di riserva previsto dall'art. 13 dello statuto, che prevede la possibilità per il Consiglio Direttivo di allocare allo stesso un importo pari al 5% delle entrate annuali non derivanti da contributi pubblici.
- per euro 10.000 dal Fondo stanziato per rischi legali; il decremento dell'esercizio è stato di euro 7.404.
- per euro 150.000 dal fondo rischi stanziato per far fronte a un potenziale contenzioso per assoggettamento a contributi Enpals di docenze di contenuto artistico ricevute negli anni passati. L'incremento dell'esercizio è stato di euro 50.000.

## C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito dell'ente al 31/12/2024 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

## D) Debiti

### Scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	595		
Debiti verso altri finanziatori			
Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti			
Debiti verso enti della stessa rete associativa			
Debiti per erogazioni liberali condizionate			
Acconti			
Debiti verso fornitori	128.916		
Debiti verso imprese controllate e collegate			
Debiti tributari	15.073		
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	19.893		
Debiti verso dipendenti e collaboratori	58.104		
Altri debiti			
<b>Totale debiti</b>	<b>222.581</b>		

La voce "Debiti tributari" accoglie il debito per le imposte dell'esercizio al netto degli acconti versati (IRES euro 6.618 ed IRAP euro 3.194) ed il debito per le ritenute alla fonte (euro 5.260).

Nella voce "Debiti verso dipendenti e collaboratori" sono presenti i debiti verso il personale, sia per le retribuzioni correnti (euro 39.310) che per i ratei delle ferie e delle mensilità aggiuntive (euro 18.795).

### Ratei e risconti passivi

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
Risconto ricavi per concerti 2025	51.710
Risconto contributo socio Fondazione TMMF	32.000
Risconto quota iscrizione Coro Voci Bianche	18.201
Risconto quota iscrizione corsi	13.793
Ratei per premi assicurativi	250
Ratei per competenze a terzi Progetto Regione Toscana GOL	2.168
<b>Totale ratei e risconti Passivi</b>	<b>118.123</b>

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. I criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera per tali poste sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.

Non sussistono, al 31/12/2024, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

### Rendiconto gestionale

Il rendiconto è redatto secondo le previsioni del Principio contabile OIC 35. L'obiettivo di tale informativa

è quello di consentire al lettore del bilancio di apprezzare il risultato gestionale privo di elementi che, per l'eccezionalità della loro entità o della loro incidenza sull'avanzo/disavanzo d'esercizio, non sono ripetibili nel tempo.

## A) Componenti da attività di interesse generale

Costi:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	8.442	6.360	2.082
Servizi	372.148	229.114	143.034
Godimento di beni di terzi	13.662	9.103	4.559
Salari e stipendi	312.983	333.220	-20.237
Oneri sociali	62.973	55.802	7.171
Trattamento di fine rapporto	13.139	12.745	394
Altri costi del personale	858	2.553	-1.695
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.381	2.704	-1.323
Ammortamento immobilizzazioni materiali	5.561	7.031	-1.470
Accantonamento per rischi ed oneri	45.328	66.498	-21.170
Oneri diversi di gestione	5.403	2.553	2.850
<b>Totale</b>	<b>841.878</b>	<b>727.683</b>	<b>114.195</b>

Ricavi:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Voci Bianche quote di iscrizione	53.652	46.174	7.478
Progetti Regionali	38.105	21.777	16.328
Contributi da Soci	610.929	566.630	44.299
Contributo residenze artistiche Ucraina	0	58.164	-58.164
Altri contributi	41.500	0	41.500
Iscrizioni bando cantanti YAP	27.421	0	27.421
Utilizzo fondi	7.404	0	7.404
Altri ricavi	28.578	19.800	8.778
<b>Totale</b>	<b>807.589</b>	<b>712.545</b>	<b>95.044</b>

## B) Componenti da attività diverse

Costi:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	2.805	1.071	1.734
Servizi	121.272	62.188	59.084
Godimento di beni di terzi	5.833	2.107	3.726
Salari e stipendi	53.328	29.864	23.464
Oneri sociali	18.037	10.357	7.680
Trattamento di fine rapporto	3.763	2.365	1.398
Altri costi del personale	246	474	-228
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	396	502	-106
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.593	1.305	288
Accantonamento per rischi ed oneri	4.672	4.502	170
Oneri diversi di gestione	1548	210	1.338
<b>Totale</b>	<b>213.493</b>	<b>114.945</b>	<b>98.548</b>

Ricavi:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Ricavi per concerti	159.849	95.706	64.143
Ricavi corsi di formazione	80.636	36.543	44.093
<b>Totale</b>	<b>240.485</b>	<b>132.249</b>	<b>108.236</b>

## C) Componenti da attività di raccolta fondi

Ricavi:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Donazioni	35.535	20.000	15.535
<b>Totale</b>	<b>35.535</b>	<b>20.000</b>	<b>15.535</b>

## Imposte

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
<b>Imposte correnti:</b>			
IRES	7.488	4.352	3.136
IRAP	17.070	13.876	3.194
<b>Totale</b>	<b>24.558</b>	<b>18.228</b>	<b>6.330</b>

## Altre informazioni

### Descrizione della natura delle erogazioni liberali ricevute

Descrizione	Importo
Da Soci Fondatori	600.928
Da Soci Ordinari	10.000
Da soggetti terzi	35.535
<b>TOTALE</b>	<b>646.463</b>

La quota annuale dei contributi annuali erogata dai Soci Fondatori e Ordinari ammonta a euro 10.000 cadauno, per un totale di euro 30.000 (due soci Fondatori e un socio Ordinario).

Il Socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha sostenuto l'Accademia con un ulteriore contributo di euro 580.928.

Nel corso dell'esercizio 2024, sono state raccolte donazioni e liberalità da parte di terzi per un ammontare di euro 35.535.

### Numero di dipendenti e volontari

Organico	Numero medio	Numero
Dirigenti		
Quadri		
Impiegati	8	
Operai		
Altri dipendenti		
<b>Totale Dipendenti</b>	<b>8</b>	
Volontari		

Accademia impiega nr. 8 dipendenti, pari a 7,0 U.L.A. (unità Lavorative Annue).

### Compensi all'organo esecutivo, all'organo di controllo e al soggetto incaricato della revisione legale

	Organo esecutivo	Organo di controllo	Soggetto incaricato della revisione legale
Compensi		8.882	

## Operazioni realizzate con parti correlate

Parte correlata	Natura del rapporto	Crediti	Debiti	Proventi e ricavi	Oneri e costi
Fondazione Teatro MMF	Contrib. da Socio fondat.	77.834		590.928	
Fondazione Teatro MMF	Erogazione di servizi	5.000		64.130	15.035
Co.SE.FI.	Contrib. da Socio fondat.			10.000	
Co.SE.FI.	Erogazione di servizi		1.250		1.024
Amici Teatro del MMF	Socio ordinario			10.000	
<b>Totale</b>		<b>82.834</b>	<b>1.250</b>	<b>675.058</b>	<b>16.059</b>

## Proposta di destinazione dell'avanzo o di copertura del disavanzo

L'organo amministrativo propone il riporto a nuovo dell'utile dell'esercizio.

## Prospetto illustrativo dei costi e dei proventi figurativi

Componenti figurative	Valore
Costi figurativi relativi all'impiego di volontari iscritti nel Registro di cui al c.1, art. 17 del D.Lgs. N. 117/2017 e s.m.i.	0
Erogazioni gratuite di denaro e cessioni o erogazioni gratuite di beni o servizi, per il loro valore normale	35.535
Differenza tra il valore normale dei beni o Servizi acquistati ai fini dello svolgimento dell'attività statutaria e il loro costo effettivo di acquisto	35.535

## Differenza retributiva tra lavoratori dipendenti

Le retribuzioni corrisposte ai dipendenti hanno un trattamento economico e normativo non inferiore a quello previsto dai contratti collettivi ed è rispettato il rapporto uno a otto di cui all'art. 16 d. lgs. n. 117/2017, calcolato sulla base delle retribuzioni annue lorde.

## Descrizione e rendiconto specifico dell'attività di raccolta fondi

I fondi raccolti da Accademia nell'anno 2024 ammontano a euro 35.535, costituiti da elargizioni ricevute da privati

## **Illustrazione dell'andamento economico e finanziario dell'ente e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie**

Per una corretta comprensione delle dinamiche economiche e finanziarie dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino occorre tener conto che il Socio Fondatore Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha per finalità statutarie la diffusione e lo sviluppo dell'arte musicale e della conoscenza della musica, del teatro lirico e della danza, la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici, e l'educazione musicale della collettività. Nello specifico, per quanto di interesse in questa sede, la Fondazione ha per obiettivo:

- la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici e delle figure organizzative del teatro, nonché la valorizzazione delle professionalità acquisite;
- la collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri, per una collaborazione diretta sia alla formazione di musicisti e del personale tutto, sia all'accrescimento delle loro esperienze professionali;
- l'attuazione e la promozione di programmi ed iniziative a sostegno della formazione e dell'istruzione dei giovani;
- la promozione di collaborazione e di stabile coordinamento con istituti riconosciuti e operanti nell'ambito della formazione teatrale e musicale, allo scopo di definire e attuare strategie ed interventi di comune interesse e di omogeneo indirizzo;
- la gestione di corsi di formazione professionale nei settori del teatro, della musica e più in generale in quello culturale;
- l'adesione, la collaborazione e la stipula di convenzioni con organismi ed enti, nazionali ed esteri, che hanno scopo analogo o comunque connesso al proprio e/o svolgono attività nel settore della cultura, dell'arte e dello spettacolo.

La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino è Socio Fondatore dell'Associazione Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, istituzione formativa specificamente costituita insieme a CO.SE.FI., per la promozione, l'organizzazione e la realizzazione di servizi di istruzione, formazione, aggiornamento e orientamento professionale nei campi della musica, della lirica, della danza e, in via più generale, in tutto il settore dell'arte rappresentata, nonché la valorizzazione dei giovani talenti e la divulgazione del patrimonio artistico, **condividendo pienamente le finalità della Fondazione.**

L'Accademia, così come richiamato all'art. 3 del proprio Statuto, svolge in particolare, tra le altre, le seguenti attività, **in aderenza con le finalità statutarie della Fondazione Teatro del Maggio:**

- a) formazione e perfezionamento professionale per le figure artistiche, tecniche e manageriali dello spettacolo;
- b) orientamento e inserimento al lavoro;
- c) formazione continua;
- d) istruzione ed educazione musicale e coreutica per l'infanzia;
- e) promozione e attuazione di iniziative a sostegno dei giovani in formazione, tra cui l'erogazione di borse di studio, assegnate direttamente e/o indirettamente dall'Associazione stessa;
- f) promozione culturale, tramite organizzazione di convegni, conferenze, mostre, attività di ricerca, nonché opere e concerti previa acquisizione del consenso del Socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;
- g) instaurazione di rapporti di collaborazione, anche tramite stipula di apposite convenzioni, con organismi ed enti, nazionali ed esteri, aventi scopi analoghi o comunque connessi ai propri e/o svolgenti attività nel settore della cultura, dell'arte e dello spettacolo.

La gestione delle attività dell'Associazione, specialmente quanto a contenuti, impostazione didattica, comunicazione e immagine verso l'esterno, viene svolta con la finalità principale di supporto e di assolvimento alle richieste e necessità della Fondazione, soprattutto per quanto attiene all'ambito delle figure professionali artistiche e tecniche.

La Fondazione, in virtù del rapporto associativo esistente con Accademia, si avvale delle risorse espresse dai giovani formati dall'Associazione inserendoli, laddove ne sussistano i presupposti, nell'ambito della propria attività produttiva, in regime di stage, di tirocinio formativo o tramite specifici contratti di lavoro; l'Associazione, dal canto suo, considera tale interesse della Fondazione come preziosa opportunità per realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro nell'ambito del processo formativo dei propri corsisti, attraverso cui maturare valide esperienze sul campo e agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

Per le motivazioni di cui sopra, l'Associazione costituisce per la Fondazione un'iniziativa di valenza strategica per il raggiungimento dei propri scopi istituzionali, in quanto all'Accademia sono delegate le funzioni di formazione dei giovani artisti dello Young Artist Program (Y.A.P.) rivolto a cantanti lirici e maestri collaboratori, del Coro di voci bianche, della Scuola di canto corale per voci bianche, dei giovani musicisti e di coloro che intendono dedicarsi alle professioni tecniche teatrali, nonché le funzioni di aggiornamento professionale del personale della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

La gestione economico-finanziaria di Accademia viene programmata annualmente sulla base di un bilancio previsionale, approvato entro il dicembre dell'anno precedente.

Il Socio Fondatore Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha conferito all'Accademia larga misura dei ricavi dell'anno 2024, per sostenere le attività istituzionali di quest'ultima, attività svolte in accordo, sinergia e forte sintonia con la Fondazione.

Il rimanente dei ricavi è rappresentato da: conferimenti di contributi dagli altri Soci; quote di iscrizioni ai corsi; contributi regionali; concerti e corsi a mercato, erogazioni liberali e altre attività di supporto.

Il mantenimento dell'equilibrio economico si riflette anche sul conseguimento di quello patrimoniale, dal momento che Accademia gestisce essenzialmente solo ricavi e spese correnti, non disponendo di immobilizzazioni di importo rilevante e non prevedendo un piano di investimenti in beni durevoli (di fatto, Accademia beneficia delle strutture della Fondazione).

Le attività gestionali di Accademia sono costantemente monitorate, ai fini del rispetto del budget annuale e in modo da poter far fronte all'evoluzione degli avvenimenti, alle necessità in itinere e a eventuali fattori esterni non prevedibili.

## **Evoluzione prevedibile della gestione e previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari**

Allo stato attuale si può ipotizzare un sostanziale mantenimento della struttura e delle attuali attività formative di Accademia, sia nel breve che nel medio periodo.

Per l'esercizio 2025, la gestione sarà governata dal bilancio preventivo annuale, approvato dal Consiglio Direttivo in data 20/12/2024, che prevede ricavi e proventi complessivi per complessivi euro 1.178.680. Qualora in corso di anno si verificassero delle variazioni, sarà cura del Consiglio rivedere le stime e redigere un nuovo documento con gli opportuni correttivi.

In ottica di medio periodo, i programmi saranno definiti sulla base delle risorse messe a disposizione dai Soci e da quelle ottenibili dalle altre attività di supporto.

Un ulteriore elemento di rilievo sarà l'eventuale partecipazione di Accademia a progetti finanziati dalla Regione Toscana o l'ottenimento altri fondi pubblici o privati che si rendessero disponibili.

## Indicazione delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie

Per quanto concerne le modalità di perseguimento degli obiettivi statutari, l'Accademia ha provveduto a:

- 1) Attivare corsi di formazione e aggiornamento professionale per le figure artistiche e tecniche del teatro d'opera;
- 2) Fornire un servizio permanente di orientamento e inserimento al lavoro, attraverso consulenze fornite dal Maestro Matteo Pais;
- 3) Attivare corsi di formazione continua per le professioni teatrali;
- 4) Attivare corsi di istruzione ed educazione musicale per l'infanzia;
- 5) Attuare iniziative a sostegno dei giovani in formazione, quali:
  - erogazione a titolo gratuito dei corsi di alto perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici e maestri collaboratori (Young Artists Program);
  - erogazione a titolo gratuito dei corsi di formazione professionale per le figure tecniche teatrali;
  - erogazione di borse di studio, ai fini del mantenimento in Firenze dei giovani talenti iscritti allo Young Artists Program;
  - determinazione di una quota di iscrizione calmierata, a parziale copertura dei costi didattici, per l'ammissione e la frequenza di bambini e ragazzi alla *Scuola di canto corale per voci bianche* e al *Coro di voci bianche*, oltre a valutare ulteriori agevolazioni per le iscrizioni all'anno formativo 2025/2026 concesse in caso di iscrizione di più figli o di ISEE sotto una soglia di reddito in corso di determinazione.
- 6) Realizzare spettacoli concertistici e operistici in collaborazione con altri enti, società e associazioni, ai fini della promozione e diffusione della cultura musicale e della tradizione operistica italiana;
- 7) Instaurare di rapporti di collaborazione, anche tramite stipula di apposite convenzioni, con organismi ed enti, nazionali ed esteri, aventi scopi analoghi o comunque connessi ai propri e/o svolgenti attività nel settore della cultura, dell'arte e dello spettacolo; a titolo esemplificativo, si menzionano le collaborazioni e le convenzioni di stage stipulate con numerose istituzioni musicali, italiane e straniere, finalizzate ad offrire opportunità di crescita professionale ai propri studenti in ambito lavorativo.

## Contributo delle attività diverse al perseguimento della missione dell'ente e indicazione del loro carattere secondario e strumentale

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino svolge, allo stato attuale, esclusivamente attività di interesse generale rientranti nell'art. 5 del D.lgs. 117 del 2017, così come espressamente richiamate nel proprio Statuto, ancorché alcune di esse siano realizzate a mercato.



Il Presidente  
(Mario Curia)

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI CONTROLLORI ALL'ASSEMBLEA DEI SOCI IN OCCASIONE DELL'APPROVAZIONE DEL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2024, REDATTA IN BASE ALL'ATTIVITÀ DI VIGILANZA ESEGUITA AI SENSI DELL'ART. 30 DEL D.LGS. N. 117 DEL 3 LUGLIO 2017**

*Ai Soci della Associazione "Accademia del Maggio Musicale Fiorentino ETS"*

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle "Norme di comportamento dell'organo di controllo degli Enti del Terzo Settore" emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili a oggi applicabili.

Di tale attività e dei risultati conseguiti Vi portiamo a conoscenza con la presente relazione.

È stato sottoposto al Vostro esame dall'organo amministrativo dell'ente il Bilancio d'esercizio di Accademia del Maggio Musicale Fiorentino ETS (d'ora in avanti, anche solo "Accademia") al 31 dicembre 2024, redatto in conformità all'art. 13 del D.lgs. n. 117 del 3 luglio 2017 (d'ora in avanti, anche "Codice del Terzo Settore") e del D.M. 5 marzo 2020 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, così come integrato dall'OIC 35 Principio contabile ETS (d'ora in avanti, anche solo "OIC 35") che ne disciplinano la redazione.

Il Bilancio è stato messo a disposizione del Collegio dei Controllori nei termini statutari ed evidenzia un avanzo d'esercizio di euro 3.681 dato dalla differenza tra i ricavi e proventi totali dell'Accademia pari a euro 1.083.609 e oneri e costi complessivi pari a euro 1.055.370 oltre imposte per euro 24.558.

Si riportano sotto i dati sintetici della gestione economica.

Costi e oneri da attività di interesse generale	841.878	Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	807.589
Costi e oneri da attività diverse	213.492	Ricavi, rendite e proventi da attività diverse	240.485
		Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi	35.535
<b>Totale oneri e costi</b>	<b>1.055.370</b>	<b>Totale proventi e ricavi</b>	<b>1.083.609</b>
<i>Imposte</i>	<i>24.558</i>	<i>Avanzo ante imposte</i>	<i>28.239</i>
		<b>Avanzo dell'esercizio</b>	<b>3.681</b>

A norma dell'art. 13, co. 1 del Codice del Terzo Settore, il Bilancio è composto da Stato patrimoniale, Rendiconto gestionale e Relazione di missione.

Il Collegio dei Controllori, non essendo stato incaricato di esercitare la revisione legale dei conti, per assenza dei presupposti previsti dall'art. 31 del Codice del Terzo Settore, ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza e i controlli previsti dalla Norma 3.8. delle "Norme di comportamento dell'organo di controllo degli Enti del Terzo Settore", consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il Bilancio sia stato correttamente redatto. L'attività svolta non si è quindi sostanziata in una revisione legale dei conti. L'esito dei controlli effettuati è riportato nel successivo paragrafo 3.

## 1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 30, co. 7 del Codice del Terzo Settore

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza degli assetti organizzativi, del sistema amministrativo e contabile, e sul loro concreto funzionamento; abbiamo inoltre monitorato, tenendo in considerazione le pertinenti indicazioni ministeriali, l'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, con particolare riguardo alle disposizioni di cui all'art. 5 del Codice del Terzo Settore, inerente all'obbligo di svolgimento in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale, all'art. 6, inerente al rispetto dei limiti di svolgimento di eventuali attività diverse, all'art. 7, inerente alla raccolta fondi, e all'art. 8, inerente alla destinazione del patrimonio e all'assenza (diretta e indiretta) di scopo lucro.

Per quanto concerne il monitoraggio degli aspetti sopra indicati e delle relative disposizioni, si riferiscono di seguito le risultanze dell'attività svolta:

- l'Accademia persegue in via principale, in linea con quanto previsto all'art. 5 del Codice del Terzo Settore e nello statuto, le attività di interesse generale costituite da:
  - a) formazione e perfezionamento professionale per le figure artistiche, tecniche e manageriali dello spettacolo;
  - b) orientamento e inserimento al lavoro;
  - c) formazione continua;
  - d) istruzione, educazione musicale e coreutica per l'infanzia;
  - e) promozione e attuazione di iniziative a sostegno dei giovani in formazione, tra cui l'erogazione di borse di studio, assegnate direttamente e/o indirettamente dall'Associazione stessa;
  - f) programmazione, organizzazione e realizzazione di spettacoli concertistici, operistici, teatrali e di balletto, anche in collaborazione e/o partenariato con altri enti, società e associazioni, a condizione che tali spettacoli non siano in contrasto con gli scopi dell'Associazione e con quant'altro previsto dal presente Statuto, e purché sia stato acquisito il preventivo consenso del Socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;
  - g) promozione e organizzazione, per conto proprio o in favore di terzi, di seminari, convegni, conferenze, mostre, attività di ricerca;
  - h) promozione e organizzazione, per conto proprio o in favore di terzi, di attività ricreative e di animazione;
  - i) instaurazione di rapporti di collaborazione, anche tramite stipula di apposite convenzioni, con organismi ed enti, nazionali ed esteri, aventi scopi analoghi o comunque connessi ai propri e/o svolgenti attività nel settore della cultura, dell'arte e dello spettacolo;
- l'Accademia effettua attività diverse previste dall'art. 6 del Codice del Terzo Settore in base a quanto disposto dalle disposizioni statutarie e rispettando i criteri e i limiti previsti dal D.M. 19.5.2021, n. 107, come dimostrato nella Relazione di missione;
- l'Accademia ha posto in essere attività di raccolta fondi secondo le modalità e i limiti previsti dall'art. 7 del Codice del Terzo Settore; nella Relazione di missione risulta data evidenza che i fondi raccolti sono costituiti da elargizioni ricevute da privati;

- l'Accademia ha rispettato il divieto di distribuzione diretta o indiretta di avanzi e del patrimonio; a questo proposito, ai sensi dell'art. 14 del Codice del Terzo Settore, ha adempiuto agli obblighi di pubblicazione degli eventuali emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo corrisposti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché ai soci;
- ai fini del mantenimento della personalità giuridica, il patrimonio netto risultante dal bilancio di esercizio è superiore al limite minimo previsto dall'art. 22 del Codice del Terzo Settore e dallo statuto.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci e alle riunioni dell'organo amministrativo e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilievi particolari da segnalare.

Abbiamo acquisito dall'organo amministrativo, con adeguato anticipo, anche nel corso delle sue riunioni, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'Accademia e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e, a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, tramite l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e tramite l'esame dei documenti aziendali e, a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo valutato l'utilizzo del principio della continuità aziendale nella redazione del progetto di Bilancio da parte dell'organo amministrativo e in merito non abbiamo osservazioni da formulare, stante l'impegno del Socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino a garantire il sostegno economico all'Accademia anche per il 2025.

Non sono pervenute denunce da parte dei soci ex art. 29, co. 2 del Codice del Terzo Settore.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

## **2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

Il Collegio dei Controllori, non essendo incaricato della revisione legale, ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza previste dalla Norma 3.8. delle *"Norme di comportamento dell'organo di controllo degli Enti del Terzo Settore"* applicabili, consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il Bilancio sia stato correttamente redatto. In assenza di un soggetto incaricato della revisione legale, inoltre, l'organo di controllo ha verificato la rispondenza del Bilancio e della Relazione di missione ai fatti e alle informazioni di rilievo di cui l'organo di controllo era a conoscenza a seguito della partecipazione alle riunioni degli organi sociali, dell'esercizio dei suoi doveri di vigilanza, dei suoi compiti di monitoraggio e dei suoi poteri di ispezione e controllo.

Il Collegio dei Controllori ha verificato che gli schemi di bilancio fossero conformi a quanto disposto dal D.M. 5 marzo 2020 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, così come integrato dall'OIC 35.

Per quanto a nostra conoscenza, l'organo amministrativo, nella redazione del Bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, c.c.

### 3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del Bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, invitiamo i soci ad approvare il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, così come redatto dall'organo amministrativo.

Il Collegio dei Controllori concorda con la proposta di riporto a nuovo dell'avanzo, così come evidenziato dall'organo amministrativo nella Relazione di missione.

Firenze, 22 aprile 2025

Il Collegio dei Controllori

Sara Nuzzi (Presidente)

Francesco Anzà (Membro effettivo)

Sara Vignolini (Membro effettivo)

The image shows three handwritten signatures in black ink. The top signature is for Sara Nuzzi, the middle one for Francesco Anzà, and the bottom one for Sara Vignolini. The signatures are written in a cursive style.