



 **Maggio Musicale Fiorentino**
Accademia

**ANALISI DEI FABBISOGNI
FORMATIVI E OCCUPAZIONALI**



 **Maggio Musicale Fiorentino**
Accademia

Indice

1. Presentazione dell'organizzazione
2. Analisi dei fabbisogni e proposte formative



Maggio Musicale Fiorentino *Accademia*

1. PRESENTAZIONE DELL'ORGANIZZAZIONE

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, centro internazionale di alta formazione dell'omonimo Teatro, è stata costituita con l'obiettivo di garantire la più accurata e prestigiosa preparazione professionale dei giovani talenti che intendono dedicarsi alle arti e ai mestieri del Teatro d'opera.

I corsi si rivolgono a giovani cantanti lirici, maestri collaboratori, direttori d'orchestra, scenografi realizzatori, costruttori ferro, costruttori legno, attrezzisti, macchinisti, tecnici audio/video, sarti teatrali, nonché a coloro che intendono acquisire e sviluppare competenze specifiche nell'ambito dell'organizzazione e gestione dello spettacolo.

I piani formativi mirano al conseguimento di capacità e competenze specialistiche e innovative, mantenendo al contempo uno stretto legame con la tradizione del teatro musicale. La proposta didattica-formativa si distingue per una forte integrazione tra la formazione d'aula e l'esperienza di lavoro sul campo (Learning by doing), nonché per un'efficace interazione tra i vari profili professionali coinvolti.

All'attività d'aula e laboratoriale è fatta pertanto seguire una significativa esperienza di palcoscenico che, sotto la guida di artisti di rilievo internazionale, consente la verifica dei risultati raggiunti e offre agli allievi l'opportunità di misurarsi con le complesse dinamiche di allestimento dell'opera lirica.

La qualità della proposta didattica è garantita da un corpo docente costituito da artisti di chiara fama e da professionisti esperti del settore. Nel corso degli anni sono stati docenti dell'Accademia illustri personaggi della lirica, tra cui Monica Bacelli, Bruno Campanella, Fabrizio Carminati, Natale de Carolis, Fiorenza Cedolins, Sonia Ganassi, Bruno de Simone, Barbara Frittoli, Leone Magiera, Bernadette Manca di Nissa, Chris Merritt, Ernesto Palacio, Renato Palumbo, Rolando Panerai, Roberto Scandiuizzi, nonché Zubin Mehta, Riccardo Muti. Le docenze dei corsi di formazione orchestrale sono state affidate alle prime parti dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Le linee strategiche di sviluppo e le sinergie attuate con la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino assicurano ai giovani in formazione un contesto di crescita professionale di massimo livello, nell'ambito del quale vivere quotidianamente l'esperienza teatrale e acquisire l'arte e i segreti del mestiere secondo la metodologia dell'apprendimento 'a bottega'.



Maggio Musicale Fiorentino *Accademia*

Puntando proprio sulle nuove generazioni, l'Accademia si propone di valorizzare, tramandare e diffondere la ricca tradizione operistica italiana, che affonda le proprie origini in Firenze, patria del melodramma e della lingua universalmente riconosciuta come quella dell'opera lirica.

2. ANALISI DEI FABBISOGNI

Nel corso dell'ultimo semestre l'Accademia ha condotto un'attenta e accurata indagine dei fabbisogni formativi nello specifico settore dello spettacolo dal vivo, rilevando in particolare modo le esigenze espresse dalle più importanti istituzioni di produzione teatrale d'opera e di prosa territoriali, quali la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e la Fondazione Teatro della Toscana.

Lo studio ha evidenziato:

- l'inadeguata preparazione dei candidati che risponde agli Avvisi di selezione del personale, i quali palesano una significativa carenza delle precipe competenze necessarie all'esercizio delle professioni tecniche teatrali;
- conseguentemente, la necessità impellente di disporre di personale qualificato da poter inserire nei processi produttivi teatrali.

Nel contempo, l'indagine ha portato alla luce alcune lacune nel Repertorio Regionale delle figure professionali, in quanto quest'ultimo risulta privo degli specifici profili richiesti dagli enti di produzione del settore.

L'Accademia ha quindi proceduto all'analisi e redazione di tali profili, andando a delineare le seguenti nuove figure professionali:

- Costruttore legno
- Costruttore ferro
- Sarto teatrale
- Trucco e parrucco teatrale
- Tecnico di scenografia (Scenografo realizzatore)
- Attrezzista
- Elettricista di palcoscenico
- Tecnico audio-video

Ne è seguito un dialogo, tutt'ora in corso, con gli Uffici regionali competenti per valutare possibili modifiche e/o integrazioni da apportare al Repertorio.



Maggio Musicale Fiorentino *Accademia*

Per quanto concerne le professioni teatrali di natura artistica, permane la richiesta delle figure sottoindicate:

- Cantante lirico solista
- Artista del coro
- Professore d'orchestra
- Maestro collaboratore al pianoforte

Il catalogo che l'Accademia proporrà per la formazione professionale finalizzata all'inserimento lavorativo includerà pertanto tutti i profili professionali sopra indicati, oltre a quello di Macchinista teatrale (Tecnico delle operazioni di montaggio, movimentazione e smontaggio della scenografica), già presente nel Repertorio.

Relativamente alla formazione continua, l'Accademia offre principalmente i propri servizi alla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, rilevando con cadenza annuale i fabbisogni formativi delle varie aree lavorative aziendali e attuando gli interventi richiesti nell'ambito di piani formativi sostenuti da fondi interprofessionali.

I corsi di aggiornamento che verranno proposti nel breve periodo sono:

- 1) Antincendio - Rischio elevato
- 2) Antincendio - Rischio elevato - Aggiornamento
- 3) Corso per Addetti alla conduzione di carrelli industriali semoventi
- 4) ETC Eos-Augment3d: Implementazioni al software 3.1.1
- 5) Sicurezza nei luoghi di lavoro - Corso base
- 6) Sicurezza nei luoghi di lavoro - Aggiornamento
- 7) Cyber security
- 8) Archiviazione digitale
- 9) Tecniche di selezione e valutazione delle risorse umane
- 10) Controllo accessi e servizi di sorveglianza e portineria
- 11) Addestramento DAE
- 12) Addestramento DAE - Aggiornamento
- 13) Primo soccorso - Integrale
- 14) Primo soccorso - Aggiornamento
- 15) Corso base di specializzazione in materia di prevenzione incendi - finalizzato all'iscrizione dei professionisti negli elenchi del Ministero dell'interno (D.M. 5 agosto 2011, art. 4)
- 16) Gestione e controllo di sistemi multimediali nell'ambiente teatrale
- 17) Fondamenti di risk management e coperture assicurative
- 18) Corso per operatori di consolle della macchina scenica I: upgrade da CAT V4 a CAT V5



Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

- 19) Corso per operatori di consolle della macchina scenica II: CAT V5 - Utilizzo nuove macchine e palchi della sala lirica
- 20) Contabilità: IVA, fatturazione elettronica, autofatture, auto-annotazioni, regimi fiscali collegati, registrazioni contabili
- 21) Addetto alla conduzione di piattaforme di lavoro mobili elevabili (PLE) - Aggiornamento
- 22) Excel avanzato
- 23) Sistemi di gestione della sicurezza: UNI ISO 45001:2018 - I
- 24) Sistemi di gestione della sicurezza: UNI ISO 45001:2018 - II

La strategia adottata nella progettazione delle attività si è fondata pertanto su alcuni elementi fondamentali:

- rispondere ai fabbisogni occupazionali e formativi comuni agli enti di spettacolo coinvolti, senza dimenticare eventuali altre imprese del contesto settoriale;
- strutturare le competenze necessarie in un'architettura organica, in cui le nuove capacità richieste si innestano sulle competenze convenzionali della figura professionale di riferimento;
- fare in modo che gli allievi possano trovare un immediato contesto occupazionale sul territorio;
- assicurare il collegamento non occasionale con gli altri ambiti interessati alla formazione di figure artistiche e tecniche, attraverso il collegamento con il sistema universitario e dell'istruzione;
- fornire occasioni di aggiornamento tecnico-professionale al personale occupato nei teatri e nel sistema dello spettacolo regionale, con particolare riferimento alle nuove tecnologie.

Firenze, 25/05/2023